

شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت"

دلماڻ خالد يوسف^{1*} و پهمان محمد عمر²

¹ پشكا زمانئ كوردئ، كوليژا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، ههرئما كوردستانئ- عيراق. (Dilmanyousef50@gmail.com)

² پشكا زمانئ كوردئ، كوليژا زانستين مروڤايه تي، زانكوييا زاخو، ههرئما كوردستانئ- عيراق. (peyman.omer@uoz.edu.krd)

وهرگرتن: 2025/07 2025 پهسندكرن: 2025/10 بهلافكرن: <https://doi.org/10.26436/hjuoz.2026.14.2.1695> 2026/06

پوخته:

ئهف فهكولينه، لژير نافونيشانئ "شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت"ي. فهكولينهكا گشتگره بو ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا شاكارا نهحمدهئ خاني "مهم و زين" دا، ب پشت بهستن ب تيورا "دهئ" يا "جيرار جينت". نارمانجا سرهكئ ژئ، ئهوه كو ريتمين فهگيراني (بلمز و هئدي) د دهستپيكا شاكارا "مهم و زين" دا دهستپيشان بكهت، ب تايبه تي ريتما زال كو خاني بكار ئينايه بو نفاكرنا بنياتئ داستانئ. فهكولين ل هوكار و كار يگهريين هوكار و كار يگهريين بكار ئينايا ريتما دنيريت بو گه هاندنا پهمان كوير. ريبازا و هسفي-شروڤهكاري هاتيه بكار ئينايا، لدويڤ تيورا "دهئ" يا "جيرار جينت" دئ هينه شروڤهكرن. سنورئ فهكولينئ دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" خاني راوهستياينه، هوزانين وي بين دهستپيكا سرهكئ و هكو كه رهنسئ سرهكئ يئ پراكتيكرنئ هاتيه و هرگرتن. فهكولين پيكرنئ دكهت بهرسفا چهنديپسياران بدهت، و هك: دهستپيكا سرهكيبيا داستانئ چاوا و ل كيه دهست پئ دكهت و لكيه ب دو ماهيك دهئ؟ خاني چ تهكنيكهك پتر بكار ئينايه؟ بوويه نهگهريئ دهستپيشانكرنا جورئ ريتما "بلمز يان هئدي" بوويه ريتما سرهكئ د دهستپيكا سرهكيبيا؟ ئهف نهجمه د نهفئ فهكولينئدا بدهسغه هاتيه: د دهستپيكا سرهكيبيا ب "نافئ خودئ" دهسپيكدكهت هئا "دانهياسينا مهمئ"، خاني جيهانا چيروكئ ب شيوازمئ و هسفي و دريژ ئاڤا دكهت، خاني ههر دوو ريتمين بلمز و هئدي بكار ئينايه؛ ب تايبه تي ريتما هئدي و تهكنيكا راوهستاندين و هسفي، ئهف ريتما هئدي و شيوازمئ و هسفي، ئانكو ريتما زال ريتمهكا هئديه. جيهانا چيروكئ ئاڤا دكهت، كار مكثران و پهمنديان ددهته نياسين، و خواندهقاني بو رويدانين مهزن و داها تي ناماده دكهت.

په يقين كليلي: ريتما فهگيراني، جورين ريتما فهگيراني، دهستپيكا، مهم و زين، جيرار جينت.

فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا داستانا خودا بكار ئينايه دا كو مرم و پهمان خو يا سرهكئ بگه هينيه خواندهقاني.

پيشهكي

داستانا "مهم و زين" نهحمدهئ خاني، و هك ئيك ژ ستونين هره گرنگ بين و ئيژميا كلاسيكا كوردئ، ژ ناليئ نافهروك، زمان و فلسفه هئيه ب بهردوامئ بوويه جهئ فهكولين و شروڤهكرنئ. بهئ، ناليهكئ هونري و تهكنيكيئ ئي شاكارئ هيه كو هئا رادميهكي هاتيه پشتگو ه هافيتن، ئهوه ئي "ريتما فهگيراني (Narrative Rhythm)" يه. مههست ژ ريتما فهگيراني نه كيش و سهروا (وهزن و قافيه) يا هوزاننيه، بهلكئ كومهكا تهكنيكانن كو فهگيري (خاني) ب گونجاندن و زيرمكانه بكار ئيناينه دا كو ب ريك و ان، لهزاتي و هئديكرنا رويدانين داستانئ كونترول بكهت بو گه هاندنا پهمان كوير.

دئ چار چوڤيدا، ئهف فهكولينه دئ ل كار هكئ كلاسيكي نيريت. نهحمدهئ خاني، و هك ئيك ژ ستونين نهحمدهئ كلاسيكا كوردئ، د شاكارا خو يا (مهم و زين) دا، شيايه ب هونرهكئ بلند ياريئ ب جورين ريتما فهگيراني بكهت. ئهف فهكولينه براههكه ژبو دياركرنا هئدي كو خاني چاوا جورين ريتما

ناف و نيشانئ فهكولينئ:

ئهف فهكولينه، لژير نافونيشانئ "شروڤهكرنا ريتما فهگيراني د دهستپيكا سرهكيبيا "مهم و زين" "نهحمدهئ خاني" دا لدويڤ تيگههئ دهئ لدهف "جيرار جينت". دئ بهر بخودانهكئ ژبو شاكارهكئ هوزانين كلاسيكيئ مهزن كهين. فهكولهرئ بزافي كريبه كو نهحمدهئ خاني چاوا ب شيويهكئ ستراتيجي و سهرسور هينئر ياريئ ب ريتمين فهگيراني دكهت، ب تايبه تي د دهستپيكا سرهكيبيا داستانيدا.

ريبازا فهكولينئ:

بو گه هشتن ب نهجمان، ريبازا و هسفي-شروڤهكاري هاتيه بكار ئينايا. ب ريك نهفئ ريبازئ، دئ ل دهستپيكي دياردا (جورين ريتمي) د دهقيدا هينه دهستپيشانكرن، پاشان دئ لسره بنه مابئ تيورا "جيرار جينت" تايبه تي بدهميه دئ هينه شروڤهكرن و رافهكرن.

*فهكولهرئ بهر پرس.

گرنگيا فهكولينى:

تهورئ دوويى: لايئنى پراكتيكي يه، كو تيدا پراكتيزمكرن و شروقهكرنا دهستپيكا سرهكيا "مهم و زين" نهحمهدي خانى ل دويف (تيگههئى دهئى ل دهف "جبرار جينت")

1. تهورئ نيكي: ريتما فهگيراني

1.1 پيناسه و تيگههئى ريتما فهگيراني:

ريتما فهگيراني تيگههكئى بهرفرهه ژ گلهك گوشهنيگايين جودا جودافه دهئته پيناسهكرن. نيك ژ نهوان ژى كو ريتما فهگيراني (سيستمهكه؛ گريداييه ب ريخستنا رويدانين چيروكي لدويف پيگهاتين رهگزين فهگيراني، هر وسه و مكي نامرازمكئيه كو بهرپرسه ژ ريخستنا نهفان رهگزان و پاراستنا لايئنى هونريئ نهوان دهئته هژمارتن(سليمه، هيمه، 2022: 387). يان(سيستمهكه؛ دوبارهبوبونهكا ههشسهنگه كو ب ريكا جوراوجوريئ و لدويف نيگهاتئى پيدا دببت. ب واتايهكا دي، نهو شيوهيهكه ژ شيوهين ريخستنى يان سيستمه(مصطفى، 2015: 38). نهفه نامازيه بو وي چهندئى كو ريتم نه تشتهكئى ژ نشكهكئيه، بهلكو كارهكئى هشيرانه و ريخستنيه. ههمى رهگزان(كارمكتران، ديالوگ، رويدانان... دناقا چيروكئيا ريك دئخيت و لجه و دهئين گونجاي دهئنه دوبارمكرن و ريخستن.

ريتما فهگيراني دببته (نهاندازياريهكا نوييه ژبو تيگستى ودوباره ئافكارنا بنياتئى وي، ليگهريان د لايئنى ههفشك وگشتيدا)(المطيري، 2020: 468) (نهاندازياريا نهوان پيگهاتين نافهكيا ههمى رهگزانه، كو ههمى پشكين وي ب هيلهكا دروستكريا هوير يا فهشارتى يان ديار پيگهه گريددهت)(الزعبى، 1993: 89). نهف پيناسه كويرتر لئ دهئتن كو ريتم ومكى نهخشهئى تهلارسازيئ فهشارتيئ تيگستنيه، كو ههماهنگيئ دناقهبرا (كسايهئى، دهه، جه...)) دروست دكمت و نيگرتنا وان مسوگهر دكمت. ب گشتى نهف پيناسين هه نامازنه كو ريتما فهگيراني سيستمهكئى ريخستن و نهاندازيارينه كو ههمى لايهن و رهگزين چيروكي ب شيوهيكئى هونري پيگهه گريددهت.

لايئنهكئى دي يئ پيناسهكرنى كو ريتما فهگيراني (جوداهييا فهگيرانا رويدانان دناقهبرا ريتما بلمز و ريتما هيديدا ديار دكمت)(الجرف، 2012: 1024). نانكو نهو(ناست و پلهيا لهزاتيا فهگيراننيه و جبهانا جه و دهئى بخوفه دگرين دگهل لئين و گهورين و ئافكارن و نهجامين وي)(الاحمدي، 2018: 1078). نهف جوداهييه ب ريكا (گوهورين ژ ديمههكئى بو بابتهكئى، يان ژ بابتهكئى بو ديمههكئى)(پرينس، و.ع. خزنهدار، و.ك. مستهفا، 2011: 27) دروست دببت. نهف پيناسه نامازئى دهته دهئى پراكتيكرنا وي د تيگستاندا دببته نامرازئى كونترولكرنا لئين و لهزاتيا فهگيراننيه و نفيسر ب ريكا گوهورينا فئ لهزاتئى، راستهوخو كاريجهرئى لسرخواندهفانى دروست دكمت.

ژ گوشهنيگايهكا دبترقه، ريتما فهگيراني ومكى پرسوسيهكا پيگههگرئدانئى دهئته ديتن كو (پيگههگرئدانه دناقهبرا دوو جبهاناندا، جبهانا دهرفه كسايهئى، رويدان، جه... و جبهانا نافخويئى يا فهشارتى كو پهيوهئى ب ههمان كارمكتر و خودى رويدانئى ههيه. نهف ههفگرتن يان تيگهلبوونه ريتمهكا دهستنيشانكري پيگ دئبنت، كو كويراتيا تيگهلبوونه مرقوئى دگهل تستان ئاشكرا دكمتن)(جلاب، 2015: 2701). د فئ

گرنگيا فئ فهكولينئى د وي چهنديدايه كو فهكولم بزاقي دكمت چهكهكئى نويئى رخنهئى (ريتما فهگيراني) لسره دهفهكئى كلاسيكى پراكتيك بكمت. ب فئ يهكئى، دي رهههندهكئى نويئى يئ خواندنئى بو (مهم و زين) ئ هئته زيدهكرن و دي دهركهفئيت كا نهف شاكاره چهند دهولمههنده ب ريتمين فهگيراني بين پيشكهفئى.

نارمانجين سرهكى بين فهكولينئى نهفهنه

1. دهستنيشانكرنا ريتمين فهگيراني (بلمز و هيدى) د دهستنيكا سرهكيا پيگهاتا (مهم و زين) دا.
2. دياركرنا وان مالكين هوزانئى گريدايي ب دهستنيكا سرهكيا، نهوين جورين ريتمئى تيدا ب ناشكرائي بهرجسته بوينه.
3. شروقهكرن و دياركرنا ريتما زال (سهرمكى) د فئ دهستنيكئيا و رونكرنا نهگريئ فئ زالبووني.

پرسيارين سرهكى بين فهكولينئى:

نهف فهكولينه دي پيگولئى كمت بهرسفا فان پرسيارين ل خوارئ بهت:

- 1- دهستنيكا سرهكى ل كيفه دهستنيكمت و لكيفه ب دوماهيك دهئت؟
- 2- دهستنيكا سرهكى ب چ شيوزمك دهستنيكريبه؟ كيشك ژ ريتمين فهگيراني (بلمز يان هيدى) پتر د فئ دهستنيكئيا بهرجسته بوويه و بوويه ريتما سرهكى؟
- 3- دهستنيكا سرهكيا (مهم و زين) ئدا، كيشك تهكنيك پتر هاتيبه بكارنينان و جورئ ريتمئى (بلمز يان هيدى) پئ هاتيبه دهستنيشان كرن.
- 4- هوكرين زالبوونا ريتمهكا دياركري لسره دهستنيكا گشتيا (مهم و زين) ئ چنه و چ كاريجهرئيهكئى ل سهردهق و خواندهفانى دروست دكمت؟

سنورئ فهكولينئى:

سنورئ فئ كارئى تاييهته ب شروقهكرنا بهشئى دهستنيكا سرهكى ديوانا " مهم و زين" ئدا، كو ب ئافكارنا جبهانا دهئى و دانهنياسينا كارمكتران دهئته نياسين.

كههستئى فهكولينئى:

كههستئى سرهكى يئ فئ فهكولينئى، دهستنيكا سرهكيا داستانا (مهم و زين) يا شاعيرئى مهزن نهحمهدي خانيبه. دي مالكين هوزانين دهستنيكا سرهكى وهك نمونهين پراكتيكي هئنه ومركتن و شروقهكرن.

پهيكهرئ فهكولينئى:

ژبلى پيشهكى و نهجامان، كار لسره دوو تهورين سرهكى هاتيبه كرن:

تهورئ نيكي: لايئنى تيورئى بخوفه دگريت، ومك پيناسه و تيگههئى ريتما فهگيراني، گرنكى، و جورين ريتما فهگيراني، ميژرويا ريتم و ريتما فهگيراني، پهيوهئى ريتما فهگيراني ب دهستنيكئيه. شيوزين فهگيراني و پهيوهئى وان ب دهستنيكا ريتما فهگيراني.

۲- ب دیتنا نهلیرسی دوق (بتنی) وهکی بهلگنامیهکی دمنینن نهگمر ریتم و موسیقا وئ نهگهوریت و تشتهک دی ژئ چینهکن، نه بتنی تابلویک بیین بهلکو بهیتته گهورین بو باشتترین ئافراندن) (جلاب، ۲۰۱۵: ۲۷۵۲). ب فی چهندئ، ریتم دبیته ئامراز مکی سمر مکی هلسنگاندنی ژبو جودا کرنا دهقین ئهدهبی ژ بهلگنامیهین ئاسایی، ئانکو همر تیکستهکا ئهدهبی نهگمر بی ریتم بیت، زیدهتر نیزیکی بابنهکی میژووی یان بهلگنامیهیکا ساده دبیت. بهلی دهمی ریتم و لایهنهکی هونری تیدا بهرچاف دکهشیت، ئهو دوق دگوهوریت و دبیتته تیکستهکا ئهدهبی یا ئافرینسر.

۳- د همر (چیرۆکهکیدا ریتمهکا تایبته بخۆفه ههمیه و جودا دکته ژ چیرۆکین دینر، ونهم نهشین لگهل ههقدوو ههقتهریب بکهین، چونکی رویدان و کهسایهتی و جه و دهمین وان دجودانه، لقرئ ژئ ریتم دبیتته نهگمرئ ئهقی چهندئ و تاییهتهدین ریتمی دچیرۆکهکیدا ناهیتته ههگوهاستن ژبو ئیکهدیتر؛ نهگمر ئیک نفیسر ژئ بیتن) (عفی، ۲۰۲۳: ۵۶-۵۷). گرنگییا ریتمی ژبو چیرۆکان وهکی ناسنامهیکا تایبته لی دهیت کو همر چیرۆکهک ژ چیرۆکا دی جودا دکته و وهکی پهنجهمورا وئ چیرۆکی لی دهیتن، چونکی (ریتما فهگیرانی ب رهگمژین خو بین جودا و ب رهنگین خو بین ههمهجوژ ژ "ریتما کهسایهتیان بو ریتما رویدانان و بو ریتما دم و جهان... د چیرۆکهکیدا ژبو وئ یا تایبته و دووبار مکرنا وان ب تمامی د ئیکا دینردا نهستهمه) (الزعبی، ۱۹۹۳: ۸۲).

۴- ئهو (د هوشیاری و وژدانا خواندهفانیدا دمنیت ژ ههمی ئهوی کارئ فهگیرانی، رهنگه خواندهفان وردهکارین پلوتئ ژبیربکهتن، بهلی ریتمی ژبیرناکهتن) (مصطفی، ۲۰۱۵: ۳۶). ئانکو کاریگهریهکا دوومدریژ لسه بیردانکا خواندهفانی دهیلینن، نهف چهنده دبیتته نهگمرئ کو کاریگهری لسه ههست و سوزین خواندهفانی بکهتن بو ماومهکی دریز ژ خواندنا ئهوی تیکستهکی کو گهلهک جار ان ریتما گشتییا دنافا ئهوی تیکستیدا هند کاریگهری بوویه کو خواندهفان چیدبیتن هویرکاتین چیرۆکی ژبیربکهتن بهلی همر ریتما گشتی دگهل دمنینن.

۵- گرنگییا وی ژبو نفیسری ژئ پهیمندی ب پلاندانانا و یفه ههمیه، چونکی ئهو (چیرۆکنفیسکی کو پلانا خو ژبو دهستپیکرنا پلوتئ ددانیت، ب ساناهی ریتما فهگیرانا خو د دانینن، چونکی پشت ب پالنهریک نافخوی د بهسینن ژبو دهسینیکرن و راهستان دهمهکی گونجایدا، کو بهراورد ل گهل کهسهکی کو دهست ب نفیسینا دکتهن و پلانا پینشومخت نینه) (حمدامین، آغاله، ۲۰۲۳: ۵۹۳). نفیسری پلانهکا دهسینیکی ژبو نفیسینا خو دانینن، دبیتته هاریکار ژبو کونترۆلکرنا ریتما چیرۆکی، نهف چهنده ژئ هاریکاره کو بشیومهکی پوز مهتیف کاریگهری لسه پینشقهچوون و ریکخستن و ریزکرنا رهگمژین چیرۆکی و بهرجهسکرنا وان ب شیومهکی روون و ئاشکرا بکهتن، بهلی ئهو نفیسری پلانا دهسینیکی نهیبتن رمانا هندئ نینه کو نهشینن چیرۆکهکا باش ب ئافرینت، بهلی کونترۆلکرنا ریتمی و دهسینیشانکرنا ریتما چیرۆکی دی توشی نه ههفسهنگیهکی بیین د پینشقهبرن و ریکخستن و ریزکرنا کارمکتر و رویدانان دی ئالوز بیین ژ ئهوی نفیسری کو همر لهسپیکئ پلان ههمیویه ژبو ریکخستنا چیرۆکا خو.

3.1. جوړین ریتما فهگیرانی:

پیناسهکرندا ئاماژئ ددهته پیکفه گریدانا دوو جیهانا و تیکهلمکرنا ئهقان جیهانان ب ریکا ریتمی ئهه پتر تیدگههین کا چ پهیمندی دناقهرا کارمکتری و تشتین دهوروبهری ویدا بهرجهسته بوویه.

ریتما فهگیرانی نه تشتهکی زیدهکرهیه لسه چیرۆکی، بهلکو (همر چیرۆک بخۆیه، ئانکو ئاقاهییه نهمامکری یان هیزا پیکهاتیه ژ رمان و ونه ههست و هیما و بهلگه. ئانکو ههمیویهکا تمام یا چیرۆکی یان ئهو جیهانا هاتییه وینهکرن و ههمیویهکا تاییهته دمیشکی یان د هزرئ دهیلینن، ئهو دنافاچوونهکا میشکی و دهروونی ژبو دیتنا تشتان و دووباره نفیسینا وان) (عبدالوهاب، ۲۰۰۲: ۲۵۰) نهف پیناسه ئاماژیه کو ریتما فهگیرانی چیرۆک بخۆیه بهلی د روخساری خوئی دوماهیکیدا ههموسا ئهو ههست و ونهیی گشتییه، کو پشتی خواندنا تیکستی د میشک و دهروونی خواندهفانیدا دمنیت.

پیناسهکرنا ریتما فهگیرانی لدهف (!، م، فورستری "دینرهتدا موزیکه، چیرۆک ههلدهت ب ریکا خو یا تایبته ههستهکی چیکته کو نیزیکی وئ کاریگهری بیین ئهوا ریتما هوزانی ل سهر دهروونی گؤهداری پهیدادکهتن) (الطوانسی، ۲۰۱۳: ۶۹). ریتما فهگیرانی د بهرمتدا ژ موسیقایی وهرگرتییه، کا چهوان موسیقا ژ ناواز و دهنگ و دووبار مکرنت پیک دهیت و کاریگهریهکا تایبته ل سهر دهروونی گؤهداری دروست دکته، چیرۆک ژئ ههمان کاری دکته، ب فی چهندئ چیرۆک ژئ بزافی دکته، ب ریکا خو یا ههستهکی لدهف خواندهفانی دروست چیکته کو نیزیکی وئ کاریگهرییا ریتما هوزانی بیت.

ل دوماهیکی دشین ب کورتی بیژین ریتما فهگیرانی سیستههکی فهشارتی تیکستانه و تیکستی ریک دنیخیت ژبو گههاندنا پهیما دهسینیشانکری، د ههمان دهمدا ئهونامراز مکی کونترۆلکرنا لهزاتییه، کا کهنگی چیرۆک بلهز یان هیدی بجیت. نهف چهنده ژئ ژبو پهیداکرنا موزیکهکی بو ئهوی چیرۆکی و سهرنجر اکیشانان رمانی پهیداکرنا کاریگهری لسه بی بهرامهر.

2.1. گرنگییا ریتما فهگیرانی:

ریتما فهگیرانی دنافا دهقاندا بها و گرنگیهکا زور ههمیه، گرنکترین خالین وئ ب فی شیومی ل خوارئ دیار دین:

۱- ریتما فهگیرانی دبیتته پههرهکی رهخهیی بهیز ژبو جودا کرنا کارئ باش ژ بی لاواز، چونکی بکارینانا دروستا ریتما فهگیرانیا (یا بهیز و ریکخستی و هویر، بنیاتهکی هونریا نیکگرتی و و باهریگری، دفورم و ناقهروکا کارئ هونریدا و رمانین باهریگری پیک دهیت. لسه نهفی چهندئ چیرۆکا باش ژ یا لاواز دهیتته جوداکرن، چونکی چیرۆکا لاواز رهگمژین ریتمی تیدا ههزاره و نهشیت کونترۆل بنیاتی ریتمی بکهتن) (عبود، ۲۰۱۸: ۲۱۹). ئانکو شیانا کونترۆلکرنا ریتما فهگیرانی دبیتته پههرهکی ژ نیک جودا کرنا کاران، ب فی شیوهی، کارهکی ئهدهمی بی باش ژ بی لاواز دهیتته جوداکرن؛ نفیسری سهرکهفتی ئهو کهسه بی دشیت ب شارمزیی فان ههمی نامراز، رهگمژ، تهکنیکان کونترۆل بکهت، دا کو هزرا خو ب شیومهکی کاریگهر بگههینیته خواندهفانی و وی ب تیکستی فه گریدهت. ل ههمهر فی چهندئ، د تیکستین لاوازا نفیسری فی چهندئ پشتگو هدهافیزیت یان ژئ تیدا ههمساره.

گوتن و بين کيم گرنگ دهيليت)(الهتاري، 2020: 53). نانکو فریدانا بهشک ژ چيروکي، ب شيوههکي کو خواندهفان هست ب در باز بوونا دهمهکي بلمز دکمت، بي کو همي رويدانين وي ماوهي ب دريژي بهينه بهحسکرن د فهگيرانيدا. نمونه دهمي بهحس ل ژيانا کسهکي بکين، نفيسر ژ دهستينکا قوناغهکا ژيانا وي (وهک دهمي زاروکينيني) باز بدنه قوناغهکا دي (وهک دهمي لاوينيني) بيني کو ب دريژي ل سر همي رويدانين دناقبره وان دوو قوناغان ب ناخفت.

1.2.3. ريتما فهگيرانا هيدى:

ئهف جورئ ريتمي بهروفاژي ريتما بلزه و تيدا ريرهوا فهگيرانى دهينه هيدىکرن. نارمانجا سرهکي ژئ ئوه کو سرنجا وهرگري لسر خالهکي ديارکري (وهک جه، کسايهتي يان هستهکي) بهينه راگرن، داکو (جوانکاريي دناقفا ئهوي دهفیدا ب نافرینيت و شيعريهتي لدهف وهرگري دروستدکمت)(حسمن، عومر، 2024: 8). ئهف تهکنیکين ل خوارئ قئ ريتمي دروست دکمن:

1.3.2.1. **راوهستان:** ئهف تهکنیکه (دهمي فهگيران ب تهمامي رادوستيت)(سلمان، ماجد، 2021: 191-192) نانکو رويدان رادوستيت و چيروک بهرهف پيش ناچيت و بهراپتر (فهگير بهرهف شروفهکرن هزرکرتين کوير و هزرين نافخوين وان دچيت)(بوعزه، 2010: 96). هروسا بهرهف وسفکرنا دچيت، کو وسفکرنا (هزر و هست و سوزان و جهي ب هوپري ددمته وسفکرنا، داکو خواندهفان بهينهفادانهکي وهرگريت و دگهل نفيسري هزر د چيروکيدا و پيشبينيان دروست بکمتن. لهورا ناراستهيا وسفئي پتر بهرهف ناراميي و هيديبووني دچين)(وقاد، 2012: 245). ريرهوا رويدانان رادوستيت و هيرکاتيان زيدهتر ددهته خواندهفاني و دهق بهرهف نارامي و هيديبووني دچيت.

1.3.2.2. **ديمان:** د ئهفي جوريدا (دهمي چيروکي بهکسان دبیت دگهل دهمي فهگيرانى)(خديجه، مبروکه، 2020: 28). ئهو تهکنیکا دهينه بکارنينان "ديمانه". د قئ تهکنیکه ب ريکا ديالوگي دروست دبیت (کو فهگيران رادوستيت و فهگير بي دمنگ دبیت، ريکي ددمته کارمکتران ديالوگان ئهجام بدن ب زمان وشيوازي خويان راستهوخو ديالوگي بکمن، بي دهستوردانا فهگيري تشتهکي زيده بکمت يان شروفه بکمت، ديژنه قئ ديمان)(بوعزه، 2010: 95).

د دوماهيدا، دشين بيژين کو نفيسر وهک موزيکونهکيه و ريتما فهگيرانى "سهموني"يا وييه. ب ريکا "تونين" بلمز، گرزي و جوش و خروشي دنافرينيت؛ ب ريکا "ناوازين" هيدى، ئهو کويراتي و تيراماني دنافرينيت؛ ب ريکا همماهنگي و ههفسهنگيا دناقبره فان هردوواندا، ئهو تيکستي دکمه پارچهيها هونري يا تهمام و کاريگهر. لهورا، تيگههشتنا قئ "موزيکا" فهشارتي، کليلا هستينکرنا جواني و بهايي راستهقينه بي همر کارهکي فهگيرانيه.

1.4. ميژوويا ريم و ريتما فهگيرانى:

بهري بچينه د ناف ريتما فهگيرانيدا، ژبو نفيسينا همر دهقهکي ئهدهي، پندقي ب بنياتهکي ريکخستي و هونرهکي دهستنيشانکري هميه داکو پيام و مهرما نفيسري ب شيوههکي دروست بگههيهته خواندهفاني. نيک ژ گرنگرتين رييازين هونري کو کاريگهري لسر سرنجر ايشي و جوانيا تيکستي دکمت، بکارنينانا ريتميه. هروسکي چاوا ستران و

لئينا ريتمي د فهگيرانيدا، نيکه ژ نالوزتري و گرنگرتين رههندين هونري چيروکگيراني. همر کارهکي فهگيرانى وهک گهشتهکيه کو نفيسر خواندهفاني دگهل خو دبست. ژبو کو ئهف گهشته بيزارکهر و بهکرهنگ نهبيت و کارهکي زيندي و کاريگهر ب نافرينيت، نفيسر پندقي ب شارهزايي و زيرمکيهکا زور هميه، دا کو ب باشي بکارينيت و ريرهو و لهزاتيا چيروکي کونترول بکمت. ئهف پرؤسيسا کونترولکرتي ب ريکا چندين تهکنيکين جودا دهينهکرن، کو نفيسر(ب شيوههکي ستراتيژي و لويف گرنگيا گوتني دناقبره واندا دهيت و دچيت)(زيتوني، 2002: 109) کو هاريکارن د گههاندنا مهرما سرهکي و دهر نيخستنا بهايي هونري بي دهقي . کو ب گوهورينا دناقبره "ديمانين خودان ريتمهکا بلمز و بين هيدى و نارام" دا دهينه ئهجامدان، ئهف گوهورينه د ناقبره لهزاتي و رادوستانيدا "جورين ريتما فهگيرانى" پيکدهينيت.

ب شيوههکي گشتي، دشين جورين ريتمي دابهشي سر دوو جورين سرهکي بن (بلمز، هيدى)(النعيمي، 2004: 14). ئهف جوره ژي تايهتن ب تيورا "جيار جيت" تايهت ب دهميه جورين ريتمي د فهگيرانى تيدا ديار دکمت، کو ژ چوار تهکنيکان پيک دهيت(تهکنيکا" کورترکني، ژبيرني"کو ريتما فهگيرانى بلمز دکمت)(عبدالفتاح، 2020: 9156). تهکنيکا("راوهستان ، ديمان" کو ريتما فهگيرانى هيدى دکمت)(عبدالغفار، 2024: 364) وهک ب قئ شيوههکي ل خوارئ دئ دهينه ديارکرن:

1.3.1. ريتما فهگيرانا بلمز:

ريتما بلمز ئهو جورئ ريتمي به کو تيدا ريرهوا فهگيرانى دهينه بلمزکرن، کو تيدا ماومين دريژ بين فهگيرانا رويدانان د ناف ماوههکي کورت بي خواندنيدا دهينه پيشکيشکرن، دا کو تهکمز لسر خالين گرننگر بهينهکرن. بکارنينانا ريتما بلمز چندين نارمانجين ستراتيژي همنه: نيک ژ ئهوان (دهمي رويدان "نهرهکي يان نهگهلهک گرنگ" بن، نفيسر ب لهز دربازي وان دبیت دا کو تهکمز بکمت ل سر رويدانين سرهکي)(السرور، 2010: 92). ب ريکا ئهفان تهکنيکان دروست دبیت:

1.3.1.1. **کورترکن (Summary):** ئهفه تهکنيکا همره بهرچاا ريتما بلزه، د فيريدا (دهمي فهگيرانى کورتره ژ دهمي چيروکي)(عبدالفتاح، 2020: 9157) نانکو دهمي رويدان دهينه فهگيران کورتره ژ دهمي چيروکا راستهقينه و لثيري(دهمهکي دريژ ژ رويدانان دچند پهرهگراف و ريزهکين کورتدا بهينه فهگيران، بيني کو هوپرکاري بهينه ديارکرن)(Genette, 1980: 96) نانکو فهگير (پنانيي دهمته بهر کورترنا رويدانان و راستينان... نمونه سال، ههيف، چند روژان دچند ريزهکين کورت و پوختدا بهينه بهحسکرن)(نصيرة، عقيلة، 2020: 36-37) ديژنه قئ تهکنيکي کورترکن کو ريتما فهگيرانى بلمز دبیت.

1.3.1.2. **ژبيرن يان برين:** "جان ريکاردو" ديژريت ژبيرن جورهکي هيلانتيه ل سر دهمهکي ديار و بيدهنگي ل سر روودانين وي دهمي د ناف چيروکيدا. واته، نفيسکار بهشک ژ دهمي فرئ ددهت و چ تشتهکي ل سر وي ماوي نا بيژيت. ژ پشهکي دچيته پشهکا دپتر و بوشاييهکي دهيليت. ژ بهر کو زحماته هموو رويدانان و روژان ب شيوههکي ريک و پيک بهينه فهگيران. ئهفه د بيت کو چيروک گهلهک دريژ و بيزارکهر ب بيت. لهوما، نفيسر ئه تشتين گرنگ هلهدبژيريت کو بهينه

وان ژانرين شيعريدا كو سروشتهكئ چيروك ناميز هميه(قاضي، حسن، 2021: 66). (هوزانفانين ديرين نزمونين خو ب تهنكئين فهگيراني پيشكيش دكرن، نوچميين خو بين روژانه و دستكفت و چيروكين خو فهگيرانه، گلهك جاران زي ريزبنديا كرنولوژي دهمي و پيشكيشكرنا كارمكتران و پشكداريا وان درويداناندا ليمرچاف گرتينه، ژبهر في چمدي هوزان و چيروك درينازا فهگيراندا كومقمدين)(عزاز يوسف، 2020: 3100). دئدهبي كورديدا، همروسا (نارمانجا سهرمكيا نهفي چيروكه شيعردا هوزانفان همولددهت هم چيزبهخش بيت و پياما خو بگههينيت، واته دگل وئ چيزا د شعريدا هميه دگل پيامي بگههينيت، نانكو هم چيزا نهديي ژبيرناكمت و هم پياما خو دگههينيته خوئنهري، بو نهجامدانا نهفي چمدي زي د نيك ژانريدا بهرجهستهكمت، نهوژي چيروكه شعره)(قاضي، 2021: 45). نانكو ب ريكا چيروكه شعري، هوزانفان همولددهت تايهتهدندين شعري كو چيزبهخشينه، دگل بين چيروكي تيكهل بكمتن ژبو پياما خوژي بگههينيت بي بهرامبر بي كو لهنگي بگههفته نهد هوزانيدا و نهد چيروكيدا، د ميژرويا نهديياتا كورديدا ("مهم و زين" باشترين نمونيه لسره في تيكهلي و دشيت "به مهنترين چيروكا شيعري ب همژميرين") (خزندار، 2002: 372).

دهستپيكا ريتما فهگيراني:

تيكهلبونا هونري فهگيراني دگل ريتمي، بو نهگري پيداوبونا دياردهيكا هونري يا نو بنافي "ريتما فهگيراني" كو بوويه جهئ گرنهگييدانا رخنهگر و فهكولهران. پيداوبونا ريتما فهگيراني دشروفهكرنين نهدييدا، ومكي تيكهههكئ رخنهي، دهستپيكا بو همولدانين رخنهگرئ فهرنسي (ناندره-ماريا نهلبيريس) دزفرين. هسچنده ل دويف هندك ژيدهران (نيك فهكولينا پراكتيكا هوير و گشتگر لدهف نههاتيه دين، لي بهلي نهوي همولدانها پيشهنگ و وينهكرنهكا كويز ژبو تيكههه ريتمي پيشكيشكرن)(الزعي، 1993: 73).

د راستيدا، نهف همولدانا پيشهنگ ريخوخوشكر بوو ژبو دهركهفتا في تيكههي ومكي (دياردهيكا هونرييا نوييه، سهرب قوناغها پوستموديزنهفي، نفيسهران پابهندوبونه ب فورم و شيواز و تهنكئين وئ، بوويه جهئ سهرنجا فهكولهرين نهديي هم ژ لايي تيوري و هم ژ لايي پراكتيكيه)(المطيري، 2020: 63). همروسا ومكي (رييازما نوييه ژبو خواندنا بيكهاتيا فهگيراني، دكو هونس و شيوازي وئ و رهههدين هزي دياربكمت)(جلاب، 2015: 2749). لغيره ريتم بوويه نامرازمكي شروفهكرني، كو لسره چاوانيا نافابونا بنياتي تيكستي فهكوليت، دكو لايمنين هونري، شيوازي نفيسيني، و نهو هزر و رامانين فهشارتي بين نفيسري دفين ناشكرا بكمت. دهرگههكئ بهرفرهه لسره گرنگي و نامادهوبونا وي د ناف ژانرين نهدييدا فهكر. همروسا بوويه تيكهههكئ نافندي ژبو تيكههشتنا چاوانيا نافاكرنا چيروك و رومانان، و چاوانيا كونترولكرنا ههست و هزرين خواندهفاني.

1.5. پيهوهنديا ريتما فهگيراني ب دهستپيكيه

هس دهقهكئ نهديي، ل سهر سي بيكهاتيهين سهرمكي بين نافاكرني رادوستيت، كو نهو زي (دهستپيك، نافهر است، و دومهيك)ه. هس دهقهك پندي ب دهستپيك و دانغياسينهكئ هميه، پاشي رويدان بهرهف نافهر استي دچن و تيدا نالوز دين د

موزيك خودان ريتمهكا تايهتن، نفيسين زي، ب تايهتي فهگيران، خودان ريتمهكا تايهت بخويه نهف ريتمه زي كو ب ريكا كورت و دريژيا رستهيان، لهزاتي و هيديا پيشفهچوونا رويدانان، دووبار مكرنا رهگزين جوراوجور دهفته نافراندن. ل دهستپيكي دي ب شيويهكي گشتي لسره تيكههه ريتمي رادوستين، دي تيشكي نيخينه سهر پيداوبونا ريتمي ههتا دگههفته رخنهيا نويدا.

دهستپيكي (ريتم د تيكههه خو بي گشتيدا بريتيه ژ ريخوستنا رهگزين كاري هونري لدويف ميتودهكا تايهت و دياركري نهفان كاري هونري ژنيك جودا دكمتن و تايهتهدندين وي دياردكمتن و ههفكرتتا وي مسوگر دكمتن و دگههفته نارمانجا دهستپيشانكري)(عباسي، 2024: 451). ژبهركو (همي تيكستين نهديي، چ ب شيويه هوزان يان پهخشان بن، پندي بوينه كو د چارچوهي بنهامين هونريدا بهينه دارستن. نارمانجا سهرمكي يا نهديياتي پيدانا چيزمهكا هونرييه بو خوئنهري تيكستي) (قاضي، 2021: 63). مبهست ژفي چمدي ريتم همي بهشين جوداين كاري هونري پيكفه گریددهت و كار دكمتن بو ريخوستنهكا نيكرتي كو همي پشك ومكو نيك بهشي نيكرتي دياربين نمونه د چيروكيدا رهگزين جودا هههه ومك (كهسايهتي، دم، جه ... ريتم نهفان همي رهگزين جودا پيكفه گریددهت و تيكستهكا نيكرتي دياردين.

پهيا ريتم ب شيويهكي تايهت (گردياي بوو ب هونرين هوزان و موسيكا و سترانيقه)(عفي، 2023: 55) ژبهر في چمدي بو دهمكي دريژ نهف (گرنگيدانه زياتر بهر شيعر كهوتوه)((خوشناو، 2009: 70) لهورا (ب بنههايكي سهرمكي هوزاني هاتيه ناسكرن)(الحسيني، 2015: 701) لسره هندي را((نهه نهه ناگهيني، كه ريتم له نيو ژانري ديكه نهديي بوني نهه))((خوشناو، 2009: 70) تايهتي د گل دهركهفتا فهكولينين رخنهين نو، تيكههه ريتمي بهرفرههتر بوو و (ژ سنورداركرنا رامانا پهيا ريتم بنتي بو كيش و سهروايندا دهر باز بوو)(الفلامي، 2014: 5) و (هاته فهگوهاستني بو ناف پهخشانيدا زي)(جلاب، 2021: 2750)، ب تايهتي دگل ژانرين ومكي رومان، چيروك و شانوگرين زي تيكهل بوو.

د في چارچوهييدا، چونكي بنياتي هس كارمكي نهديي لسره فهگيراني دهفته نافاكرن، ب زممهته (تيكستهك ههبين كو بي بهش بينن ژ جورمكي فهگيراني)(الحارثي، 2020: 8272) همروسا (فهگيران ب شيويهكي سهرمكي گرديايه چيروكانفه، نهه نهشين بهس ل فهگيراني بكمين نهگر لبين سبيرا چيروكهكي نههيت)(بوجلخه، 2021: 1002) بهلي ژبو كو نهف پروسيسا هونري بگههفته ناستهكي بلندترئ كاريگرئي، پندي ب رهگزمكي دي هميه كو نهو زي "ريتمه" چونكي (ريتم نيكه ژ نهينين هيز و داهيناني د كاري نهدييدا)(الزعي، 1993: 87) چونكي د هس تيكستهكيدا كا ((ناوهروك چمدي كاريگري هميه له گياندي پيامي بابهتهكه، دهوانين بلين توينش نهونده كاريگري و گرنگي دههيت، چونكه نهه تونه وادهكات وشهان واتادارتين و هملويستي نوسهر پيشان بدن)) (سالج، 2024: 42).

د نهديياتا كلاسيكيدا (ژبهر نيزيكبوونا شيعر و پهخشان فهگيران د ناف شعري زي دا هات بكارنيناني، ب تايهتي د

ئەدەبیدا (ژالۆزترین و گرنگترین تاییەتمەندیا دەستپێک، دیارکرنا "خالا دەستپێکرنی" و "خالا ب دوماهی ئینانی" یە. دەمی خواندەفان هەر دەقەکی دخیوینیت، دوو پرسیارین سەرەکی بۆ دروست دین: "کەنگی دەستپێک دەست پێ دکەت؟" و "کەنگی دەستپێک ب دوماهی دەیت؟" (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹).

- جەمسەرئ ئیکئی (دەستپێکرنا دەستپێک):

خالا دەستپێکرنی (دیارکرنا و ئی یا ساناهی یە؛ ئەو ئیکەمین خالا دەقی بخۆیە. تاییەتمەندیا هەرە سەرەکی دەستپێک ئێوە کو چ تەشەک بەری و ئی ناهیت؛ واتە، جیهانگیریا و ئی هەر دەم دکهفته دەستپێکا دەقی) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷). بەلگی دیارکرنا قەبارئ گشتیی دەستپێک دوو دیتن هەنە:

دیتنا کەفن: (ئیکەمین رستا چیرۆکی. ئەقە یا راستە، لئ گەلەک تەشەن گرنگ پشگۆه دهاقێژیت) (عومەر، ۲۰۱۵: ۲۹). ئەف دیتنە دەستپێک بئنی وەک ئیکەمین رستا چیرۆکی دینیت. ئەقە ژ نالیی فورمی قە یا راستە، لئ گەلەک تەشەن گرنگ و نەرکین سەرەکی بئین دەستپێک پشگۆه دهاقێژیت.

دیتنا نۆی: دەستپێک ب تئنی نە رستا ئیکێیە. بەلگو، (پەرگرافا ئیکئی یان لاپەرئ ئیکئی یان ژئ رەنگە پشگۆه تاییەت بخۆقە بگریتن) (الهندوي، ۲۰۱۸: ۱۹۹). ل گۆرە قئ چەندئ، دەستپێک ب تئنی نە رستا ئیکێیە. بەلگو، (دەستپێک هەمی ئەو قوناغ و دیمەنە کو ژ رستا ئیکئی دگەهینیتە بەر دەرگەهی چیرۆکا راستەقینە) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۷-۲۸).

- جەمسەرئ دووی (دوماهی هاتنا دەستپێکی

(سنۆرەکی ب بریار هەدەک "نیشان" یان "پێقەر" هەنە کو وەک زەنگەکی کار دکن و بۆ خواندەفانی دبیژن: "ناگەهدار بە! قوناغا نامادەکاریی و ناساندنی ب دوماهی هات، چیرۆکا راستەقینە نوکە دەست پێدکەت) (أشهبون، ۲۰۱۳: ۲۶).

1.6. شیاوژین قەگێرانی و پەيوەندیا وان ب دەستپێکا ریتما قەگێرانیقە:

ئقیسەر دشتیت ب چەند شیاوژین سەرەکی دەست ب قەگێرانا خو بکەت، کو هەر ئیک ژ وان کاریگەریی ل سەر ریتمی دروست دکەت:

1.6.1. دەستپێکا هیدی (شیاوژئ وەسفی): د قئ شیاوژیدا، قەگێر ب ریکا (وەسفرنا کارەکتەرا و جە و دەم و رویدانا سەرەکی کو چیرۆک ل دۆر دزقربتن دەستپێدکەت) (علاونە، ۲۰۱۹: ۴۷۰). قەگێر ب (دانەنیاسینا کارەکتەران و پشکێشکرنا زانیاریان گۆرەپانی ژبو کرپارا سەرەکی نامادە دکەتن) (محمد، محمد، ۲۰۲۳: ۵۹). ئەقە شیاوژە، کو ب (دەستپێکین قەگێرانا وەسفی دەیتە نیاسین) (الهنداوي، ۲۰۱۸: ۳۵۵)، ریتەکا هیدی و نارام دئافرینیت.

1.6.2. شیاوژئ شروقهکاری ریتما هیدی: د پشەکییا شروقهکاری، قیسەر رۆلی 'مامۆستایەکی' یان 'رێبەرەکی' دگێریت، کو ب دەنگی خو بی ناشرکا و راستەخو، ئالۆزین چیرۆکی (وەک رویدانین تیکەل، میژوویا جە، یان دینتین فەلسەفی) بۆ خواندەفانی روهن دکەت. نارمانجا قئ 'هاریکاری' دانانا بنەمایەکییە دا خواندەفان تییگەهیت، ب تاییەت ئەگەر چیرۆک یا ئالۆز بیت (بلمو، ۲۰۲۰: ۲۴). ژ بەر

دوماهیندا دگەهە چارەسەریی. هەرەکی (سید فیلدی) سبی قوناغ ژبو بیکهاتا دەقی دەستپێشانکرییە و هەر قوناغەکی سنۆرئ دەستپێکرن و دوماهییا وی دەستپێشانکرییە کو قوناغا ئیکئی ب (قوناغا دانان یان دامەزراندن) بناقکرییە، قوناغا دووی ب (رویریوون) دانایە، قوناغا سبی ب (چارەسەری) دانایە، هەمی پێکفە گریدایە و ب هەقرا چیرۆکەکا تمام و ریک و پیک و واتایەکا ئیکگریی دروست دکن) (field, 2005: 7_8).

د هەر دەقەکی ئەدەبیدا، "دەستپێک" بنەمایەکی سەرەکی و نەقەتیاییە، کو هەیکەلی گشتی یی بەر هەم ل سەر دەیتە ئاقارن. ئەو نە بتنی دەرگەهەکو بۆ چوونە د ناغ جیهان دەقیدا، بەلگو کلیلا تیکەهشتنا ریمان و پەیماین قەشارتییین ئقیسەرییە. پەيوەندییەکا بنیاتی و ژێقەنبووی د ناغەرا "دەستپێک" و "ریتما قەگێرانی" دا هەمیە. دەستپێک ریتما قەگێرانی دیار دکەت و خواندەفانی نامادە دکەت بۆ وەرگرتنا رویدانان، ژبو تیکەهشتنا قئ پەيوەندیی ب شێوہیەکی هوبرتر، دقیت ئەم ل ئاقاهییا دەستپێکان بنیرین، کو گەلەک جارن ل سەر دوو ئاستان دەیتە دیتن: **دەستپێکین بی چاپتەر و دەستپێکین چاپتەرکری.** ئەقە دابەشکرنا، کو تەکنیکەکا کەقنارە و د داستانین کلاسیک دا ژئ هاتیە بکارئینان، نامرازەکی سەرەکییە بۆ کونترۆلکرنا ریتمی:

1.5.1. هەرژمارا دەستپێکان:

هزر و تیکەهی "چاپتەر" و دابەشکرنا دەقی ل سەر "دەستپێکین سەرەکی و لاوەکی"، تەشەکی نوو نینە، کو بتنی د رۆمانا مۆدیرنا هەبیت، بەلگو ئەقە تەکنیکەکا قەگێرانی یا کەقنارە و د داستانین مەزن بین کلاسیکدا هەبوویە، ب شێوہیەکی هونەر مەدانە و ریکوپیک هاتیە بکارئینان، لقیبری دئ دەیتە دیارکرنا:

۱- دەقین بی چاپتەر: ئیک دەستپێک هەمیە کو دەستپێکا سەرەکی یا دەقی یە.

۲- دەقین چاپتەرکری: د قئ جوریدا، دەق پتر ژ دەستپێکەکی بخۆقە دگریت (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲) وەک:

آ- دەستپێکا سەرەکی (رەسەن): ئەوہ یا کو مە دخییتە د ناغ جیهان فرەها دەقی دا (ب گشتی چاپتەرئ ئیکئی) (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲). هەرەسا فیلد ئامازئ ب قئ چەندئ ددەت دبیژیت (قوناغا ئیکئی د بیته دوو پینگاگ یا ئیکئی، بناغی چیرۆکی ددانیت (the Setup)، پینگاگا دووی کارەکتەری سەرەکی ب خواندەفانی ددەتە نیاسین، ب کورتی و پوختی دبیژیت کا چیرۆک ل دۆر چیه، ژینگەهی دەستپێشان دکەت، لوماهیکی پەيوەندی دناغەرا کارەکتەران دیار دکەت) (field, 2005: 6_7).

ب- دەستپێکا لاوەکی: ئەقە دەستپێکین گریدایی ب چاپتەرین دی بین دەقی. ئەقە دەستپێکە پشەقانیی ل دەستپێکا سەرەکی دکن و هەر روودانەکا د ناغ وان دا روو بەت، ب دەستپێکا سەرەکی قە یا گریدایی یە. (عومەر، ۲۰۱۵: ۳۲).

1.5.2. سنۆرئ دەستپێکا سەرەکیا دەقی و چاوانییا دیارکرنا وی:

دیارکرنا سنۆرئ دەستپێکی و ب دوماهیک هاتنا وئ ئیک ژ "زەحمەتترین کیشەیان" ه ژبو رەخنەگری. خالا دەستپێکرنی و خالا دوماهیی هاتنا دەستپێکی د هەر دەقەکی

تایبته. لویف فی ستانداردی، بهرهم ژ سئ پشکین سهرمکی پیک دهیت، کو پشکا ئیکئی دیباجه (دهستپیک)ه. د ئهقی پشکیدا، چند بابهتهکین دهستپیکانگری و مک پیقهر دهینه بکارئینان، ژوان ژئ: (تهوحید، موناجات، نعت، مهدحییین خلیفیان، ئهگهرین نفیسین، ئارمانج، و هند) (Adak, 2019: 267-268) بقی ریزبندیی خانی دیباجی دهستپیکمتن و بناغی چیروکی دادمزربنت :

2.2.1. بنیاتهکی ناینی و عیرفانی:

کو ئیکم تشت ئهقی بنیاتی دادمزربنت کو ژ فان خالین ل خوارئ پیک دهین:

2.2.1.1. ب نافی خودئ:

سهرنامهیی نامه نامی (الله)

بی نامی وی ناتهمامه (و الله) (دوسکی، 2005: 25).

ئهف دیرا دهستپیکئی یا داستانا "مهم و زین" "سهرنامهیی نامه نامی (الله)"، نه بنتی دهستپیکهکا فورمییه، بهلکو راگه هاندنکا فلسفی و بنیاتنهره کو "کلبل" تیگه هشتتا ههمی کارئ خانی ددهته دهستی خواندهفانی. ههروهسا بهیتهکا زور بناف و دهنکه و دهستپیکا شاکارا ئهدهبیاتا کوردی کو ب ("نافی خودئ" دهستپیکرییه ئهفه ژئ ئیکه ژ تیگه هین بنهرمتی بین ئاینی نیسلامی. ئه گوتنهکا پیروزه کو بو دهستپیکرنا هه کارهکی ب خیر و خوشی و بو داخوازا پشتهفانی و دلوقانیا خودئ دهینه گوتن. د ههمان دمدا بوویه پشکهکا گرنگ ژ نهریتا ئهدهبی و ل دهستپیکا بهرهمین ئهدهبی بین کلاسیک دهاته نفیسین، وهکی ریسایهکی کو نافی خودئ و مک ریزهکا ئیکئی ل سهرئ هه لاپهرهکی بهیته نفیس. شیواژین ئهدهبی بین کو دقان هوزاناندا هاتینه دیارکرن، وهکی: شیواژئ و هسفرکری، فهگیرانی، دیالوگ و دوعا و پارانوه). (Emrah Bilgin, 2020: 88).

خانی دیرا خو یا هوزانی ب ریتمهکا هیدی دهستپیکهت؛ ئه نه رویدانهکی فهگیریت، بهلکودهست ب دروستکرنا جیهانا چیروکی کرییه کو بنیاتهکی ناینی دادمزربنت. پهیفا "ناتهمام" نه بنتی پهیقهکه، بهلکو ناماژ میهکا ژ بو راههستاندنا دهمی چیروکی. خواندهفانی دئیخیته د پرؤسهیهکا هزریدا، ئهفه ئیکم نیشانا بکارئینانا تهکنیکا راههستانییه کو هوزانقانی بکارئینایه، و ب فی شیوهیی، بنتی دهمی فهگیرانی ههیه کو ریتمهکا هیدی دنافرینت ژ بو ئافاکرنا جیهانا چیروکی.

2.2.1.2. پهسنا خودئ:

ئهمهدهی خانی ب ئهنقهست داستانا خو ب ریتمهکا هیدی، تزی مهزناتی دهست پندکتهت، کو ب تهمامی لسهر بنهمایی "فهگیرانا وهسفی" هاتیه ئافاکرن. ل جهی دهستپیکرن ب رویدانان، ئه ب رتیا موناجات و بانگکرنا ناف و سیفهتین خودئ، قوناغا فهگیرانی رادومستینیت، دا کو بنهجههکی روحی و عیرفانی بو کارئ خو دادمزربنت. و مک ریزگرتن ژ بو پیروزین ئاینی ب مهزنتین و ب بهاترین تشت دهستپیکرییه. پاشی بهر هف پهسنا خودایفه دجیت:

ئهی باقییی بی زهوال و دانم

نهی هادیی بی فهنایی قائم

فی سروشتی خو یی شروقههکری، ئهف دهستپیکه ههردم دکهفته بن ریتمهکا هیدی، چونکی ئه پتر لسهر 'هزر و تیگه هشتتی' کار دکتهت، ئهف پرؤسهیا هزری پندقی ب دهمی و راههستانی ههیه.

1.6.3. دهستپیکا بلهز (شیواژئ ب رویدانی): د فی شیواژیدا، (ئه ناکوکیا دبیته ئهگهرئ پهیدابونا گری، هه د ریزین دهستپیکیدا دهینه ئازاندن) (محمد، محمد، 2023: 59-60). دهستپیکرن ب شهر، دوژمنایهتی، یان هه رویدانهکا گرت، ریتمهکا بلهز و پری ئالوژی دنافرینیت و خواندهفانی راستهوخو دکیشیته د ناف مملانیدا.

ههروهسا گلهک شیوهیین دیترین فهگیرانی ههنه نفیسر دشیت دهستپیکا کارئ خو یی فهگیرانی ب چهنیدن شیواژین جودا و ههمه رنگ داریزیت. ئه دشیت ب (وهسفرنا جیهانگیریی "جهی") جیهانا چیروکی دادمزربنت، یان راستهوخو خواندهفانی بیهته د ناف (دیالوگا دوو کارهکتهراندا یان دیهههکی پیشکیش بکمتن) (بلمو، 2020: 24-25).

ب کورتی، رمان ئهوه کو د قوناغا کریارا نفیسینا دهستپیکیدا، نفیسر دشیت شیواژ مکی دهست نیشان بکتهت. ئهف شیوازه وه ک نامراز مکی هاریکار ژ بو دیارکرنا جورئ ریتما دهقی.

2. تهوهرئ دووین: شروقههکرنا دهستپیکا سهرهکییا "مهم و زین" نههمهدهی خانی ل دویف (تیگه ههی دهمی) ل دهف "جیرار جینت":

2.1. دهستپیکا سهرهکی

دهستپیک د هه بهرهمهکی ئهدهبیدا رولهکی چارهنفیسساز دگیریت؛ ئه نه بنتی دهرگههکه بو چوهونه د ناف جیهانا دهقیدا، بهلکو بنیاتی هزری و هونهریی بهرهمی دادمزربنت و ریتما گشتی یا فهگیرانی ئاراسته دکتهت. ل دویف وان پیقهرین کو د تهوهرئ ئیکیدا هاتنه شروقههکرن، ئه د فی تهوهریدا ب شیوهیهکی پراکتیکی سنورین دهستپیکا سهرهکی یا شاکارا ئهمهدهی خانی، "مهم و زین" دیار کهین. ب تایبتهت، دئ هینه شروقههکرنا کا ئهف دهستپیکه ل کیفه دهست پندکتهت و ل کیفه ب دوماهی دهیت، و د ههمان دمدا ل دویف (تیگه ههی دهمی) ل دهف "جیرار جینت" دئ جورین ریتما فهگیرانی بین د فی قوناغیدا هاتینه بکارئینان، ئارمانجین وان بین هونهری، هینه شروقههکرن.

دهستپیکا سهرهکی د "مهم و زین" ئیدا بنتی چند دیرین ئیکئی نینه، بهلکو ئه یکهیهکا فهگیرانی یا بهر فرهه کو بنیاتی فلسفی، ئاینی، هونهری یی ههمی داستانی دادمزربنت. ئهف دهستپیکه دبیته دوو پینگاگف یا ئیکئی، بناغی چیروکی ددانیت (the Setup) کو ژ ئیکم مالکا هوزانی دهستپیکهت، پینگاگا دووین کار مکتهرین سهرهکی ب خواندهفانی ددهته نیاسین و پهیومندیین وان ددهنه دیارکرن، ل ویرئ سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیروکی ب دوماهیک دهیت، ئه دشین فان پینگاگان ب فی شیوهی دابهش بکهین:

2.2. پینگاگانیکئی: بناغی چیروکی:

بهری بچینه دناف دهقی خانیدا، پندقییه ل چارچووقی وئ یی ئهدهبی بگههین کو ل دویف چارچووقی ستانداردا کلاسیکی ("مهم و زین" لسهر شیواژئ مهسنهوی هاتیهه نفیسین، کو د ئهدهبیاتا کلاسیکی یا نیسلامیدا خودان ستاندارهکی

نه‌ی خالقی نه‌رض و ناسمانان

وه‌ی فالقی جومله ننس و جانان

مولک و مه‌لهک و فه‌لهک ب جار هک

(بالجمله) ته چیکرن ته‌بار هک (دوسکی، ۲۰۰۵: ۲۹).

ل گوره‌ی تیگه‌هین دهمی لدهف "جیرار جینت" و ب تابیت ریتما فه‌گیرائی خانی ل قیرئ، ته‌کنیکا راوستانی بکارئیناییه، کو نهف راوستانین و هسفی ریتما هوزانی هیدی دکهت. سروشتی و هسفرئی ل قیرئ گریداییه ب شروفه‌کرنا سیفمتین نه‌به‌دی بین خودئ و هک ("باقی"، "دائم"، "قائم") ب سروشتی خو نهف و هسفرنه پیدقی ب ته‌کنیکا راوستانیه، داکو خوانده‌قان هزرکر نه‌کا کویرد نه‌وان سیفمتاندا بکته. نهف راوستانه دژی له‌زاتی و گوتتا رویدانایه، ژبه‌کو نارمانجا وئ نه فه‌گیرانا رویدانایه، به‌لکو سیفمت و مه‌زناتییا خودئ و هسف بکته. د نه‌قی ته‌کنیکا راوستاندا و هسفیدا "دهمی چیروکی" ب گشتی رادوستینیت و کاریگری لسر ریتمی دکته و ریتمی هیدی دکته. نه‌فه د خزمه‌تا وئ چهندئ دایه کو خوانده‌قان دکش و هه‌وایه‌کی نارامدا هزر بکته.

2.2.1.2. ستایشا پیغه‌مبه‌ر (سلافین خودئ ل سه‌ربن):

د به‌رده‌وامییا دامه‌زراندنا بنیاتی روحیی چیروکیدا، خانی دهست ب ستایشا پیغه‌مبه‌ری (س.ل)، قورنائی، خلیفیان دکته. نهف چهنده ب شیوه‌یه‌کی به‌رچا‌ف دیار دبیت ل دهمی به‌حسا هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته و دبیزیت:

نه‌و په‌نجه‌ره‌یا جه‌مالی باری

شه‌مسافه‌له‌ک دلی د تاری

گافا که‌ته صورته‌ی جه‌هانی

پیغه‌مبه‌ری ناخری زه‌مانی (دوسکی، ۲۰۰۵: ۳۹).

خانی، و هک دهر هیننه‌ر ته‌کنیکا و هسفرئی کو گریداییه ب ریتما هیدی‌کر نه‌فه بکار دینیت، داکو ب ریکا و هسفرئی نه‌و دیمه‌نه‌کی یه‌کجار گرنگ و پیروز به‌رچا‌ف بکته‌ن نه‌و ژئ "هاتنا پیغه‌مبه‌ری (سلافین خودئ ل سه‌ربن) بو جیهانی". نه‌و باس ل هاتنا پیغه‌مبه‌ری دکته کو و هکی دهر که‌فتنا روژئییه، نه‌فه ژئ ب ریتمه‌کا هیدی دیار دبیت کو ب ریکا ته‌کنیکا و هسف دهمی چیروکی رادوستینیت.

2.2.1.3. قورنان:

پشتی ستایش کرن و هاتنا پیغه‌مبه‌ری بو دنیایی خانی به‌ره‌ف پیروزئییه‌کا دی رادوستینیت، نه‌و ژئ مه‌زناتییا قورنائیه و دهست ب مه‌رح و ستایشا قورنائی دکته، ب فی شیوه‌ی و هسفرئین خو پیشکش دکته:

قورنان و خبه‌ر چ موعجزاتن

نایات و سوه‌ر چ به‌یینانن (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۲).

خانی ب شیوه‌یه‌کی گه‌لهک کورت و تژی رمان، به‌حس مه‌زناتی و موعجزاتین قورنائی کرییه، خانی ته‌کنیکا کورت‌کرئی بکارئینایتیه ب رینیا هه‌لبزارتتا په‌یقا "موعجزاتن" کو گه‌لهک "موعجزه و به‌ینات" کورت‌کرینه کرییه موعجزاتن و به‌یینانن، نه‌مگر نه‌م لسر ناستی واتایی و مرگرن دئ ریتم هیدی بیت، لی لقیئرئ، خانی ب هشیاری په‌یقف هه‌لبزارتیه کو گه‌لهک رمان و مانا مه‌زن د ناه‌خوه‌دا هه‌لبگرن، بیی کو پیدقی

ب گه‌لهک شروفه‌کرن و دریزه‌دانئ هه‌بیت. نه‌ف چهنده ژئ ل دویف به‌مه‌یای دهمی لدهف جیراری نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئییه و ریتمی به‌ره‌ف له‌زاتیی دبه‌ت، له‌ما نه‌ف ته‌کنیکا کورت‌کرئی خانی بکارئیناییه، داکو په‌یاما خوه دهر باره‌ی مه‌زناتی و موعجزه‌یین قورنائی سورمه‌ت و نایاتان ب شیوازمکی کاریگری و پر رمانا بگه‌هینیت، بیی کو پیدقی ب دریزه‌دانه‌کا زور هه‌بیت.

2.2.1.4. خلیفین راشدین:

به‌رده‌وامییا نفاکرنا بنیاتی چیروکیدا کو ب نفاکرن ده‌ینته هه‌ژمارتن، راسته‌خو پشتی ستایشا قورنائی، خانی قوناغه‌کا دی یا چیروکی دادمه‌زرینیت و به‌ری قه‌لمی خو ددمته ستایشا خلیفیین راشدین و دبیزیتن:

عوثمان و عه‌له‌ی عه‌جه‌ب گوزین

نه‌ی پادشه‌هی بلند پایه

خورشیدی فه‌لهک نشین و سایه (دوسکی، ۲۰۰۵: ۴۳).

خانی، د ستایشا خلیفیین راشدیندا، خانی ب بنتی نافیقن خلیفان دینیت، به‌لکو سیفمتین وان بین مه‌زن و هک "پادشه‌هی بلند پایه" و "خورشیدی فه‌لهک نشین" ب په‌یقین جوان و ب رمان و هسف دکته، کو گه‌لهک گونجاییه بو ستایشکرن و مه‌زنکرنا که‌سایه‌تییان، نه‌ف ریتمه، دگهل بکارئینانا ته‌کنیکا و هسفرئی ریتمه‌کا هیدی د نافرینت و هاریکاریا خوانده‌قانی دکته هه‌ست ب پیروزئییا بابته‌ی بکته

ب فی رنگی خانی به‌رده‌وامی ددمته نفاکرنا جیهانا چیروکی، ره و ریشالین باوره‌ییا نیسلا میدا دنا‌ف داستانیدا به‌رجه‌سته کرینه. ب فی ریزبه‌ندییا پیروز (خودئ) ← پیغه‌مبه‌ر ← قورنان ← خلیفه)، ریتمین جودا جودا دنا‌فرینت ب ریکا ته‌کنیکین (راوستان، و هسفرئی، کورت‌کرئی) هه‌روسا هه‌سته‌کی پیروز و مه‌زناتیی ددمته ده‌قی.

2.2.2. بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی:

پشتی دامه‌زراندنا بنیاتی نایی و عیرفانی ب ریتمه‌کا هیدی، نه‌مه‌دئ خانی ب شیوه‌یه‌کی ستراتیژی، ده‌قی ژ بنیاتی نایی فه‌دگو هیزیتیه بنیاته‌کی نه‌ته‌وه‌یی و جفاکی. نارمانجا فی قوناغی نفاکرنا بنیاته‌کی هزری بی نه‌ته‌وه‌یییه، کو چیرو‌کا نه‌قیئی و هک ناوینه‌یه‌ک ژبو فی ره‌وشی به‌ینته بکارئینان، ناکو لقیئرئ خانی راسته‌خو دنا‌خقیث و به‌حس ل نارمانجین خو بین نه‌ته‌وه‌یی و زمانی دکته. نه‌و گازندا دکته ژبه‌ر نه‌جوونا پادشایه‌کی کورد کو پشته‌قانییا زمان و نه‌ده‌بی کوردی بکته کو بقئ شیوه‌یی ل خواری به‌رجه‌سته بووییه:

2.2.2.1. خه‌ما نه‌ته‌وه‌یی:

خانی ب شیوه‌یه‌کی راسته‌خو و ب ویره‌کی دهر بازی شروفه‌کرنا خه‌مه‌کا نه‌ته‌وه‌یی دبیت، کو دبیته نیک ژ نه‌ورین سه‌رمکی بین دبیا‌جا داستانی. نه‌و ب ناشکرای هه‌لوپستی خو به‌رامبه‌ر ره‌وشا کوردان د وی سه‌رمده‌ی دا دیار دکته، و خه‌ما وی ب تاییمتی لسر نه‌جوونا ده‌ولمت و سه‌رکر دایه‌تیییه‌کا ئیک‌گرئی ته‌رکیز دبیت. خانی پیروزئییا نه‌ته‌وه‌ی و هک به‌ایه‌کی بلند ددانیت کو راسته‌خو لدویف پیروزئییا نایی ده‌یت و ب فی شیوه‌ی داخازا خو یا سیاسی و کولتوری بو هه‌جوونا پادشایه‌کی دهر برینه. نه‌ف هه‌ستا نه‌ته‌وه‌ی و خه‌ما لسر نه‌جوونا

سهرکرديهي، ب شيوههكي راشكوانه د فان ديزين ل خوارئ دا برجهسته دببت، دهمي دببزييت:

**گهر دی ههبوويا مه پادشاههک
لائق بديا خوهدي کولاههک
تسهعين ببواژ بووی تهختهک
ظاهر قهدبووژ بو مه بهختهک
حاصل ببواژ بووی تاجهک
نلهبتهته دبوو مه ژي رهواجهک
غهخواری دکرل مه يهتيمان
تينانه دهري ژ دهست لهئيمان
گالب نهديوول سهر مه نهف روم
نهديوونه خهراپهيي ددهست
بوم(دوسکی، ۲۰۰۵: ۵۲-۵۳).**

د بهردهواميدان ئافاکرنا بناتي چيروکي فهگيران بهردهوام دببت بي کو هيچ روودانهک تيدا روببدهت، بهلي فهگير دريژه ب پيدانا زانياربيان يان شروفهکران ددهت، د في پارچا هوزانيدا خاني تيدا ئاخينکا خو يا نهتمهويي ديار دکمت، و دببزييت: "گهر دی ههبوويا مه پادشاههک... " نهفه نمونيههکا رو هن يا تهکنيکا راوهستانيهه کو ريمتي بهرهف هيدیکرني دببت. دفي قوناغي دا، هيچ رويدانهکا چيروکي چينابيت، بهلکو خاني راوهستيت بو کو هزروهزرين خو لسهر رهوشا کوردان و نهبوونا دهسه لاتهکا ئيکگرتي ديار بکمت. ئهو پميقين خهميگن ومکو "يهتيمان" و "خهراپه" کو ئامازه پيکري ب سروشتي خو فهگيرانئ هيدی دهت و ومک ئامرازهکئ هريکارن ژبو دروستکرنا کاريگهرييهکئ و دهق د بارودوخئ راوهستانيدا بمينت و ناهيليت خواندهفاني بلمز دهرباز بيت، بهلکی بو دهمهکی ل سهر وان پميقان راوهستيت و هزروهزرين خو بکمت. ب دروستي ههست ب ژانئ بکمت. ههروسا خاني بکارئينانا "نهگهر" و "خوزي" دووباره، ومک د بهشي خهسا نهتمهويي دا، جورهک ژ دووبارمکرنا فورمي يه. نهفه نيشان ددهت کو کيشهيا ئيک نهگرتئ کيشهيهکا ديروکي و بهردهوامه.

2.2.2.2. شانازيکرن ب "تاکئ کورد" :

خاني تهکهزا خو ژ "لاوازيا سياسي يا گشتي" فهدگو هيزيته سهر "تاييهتمه ندين تاکئ کورد". "ل فيري، ئهو پيروزييهکا دي، کو راستهوخو لديق پيروزيا نهتمهويي دهيت بهس دکمت، ئهو ژي بهايئ تاکهکسين وي مللهتويه. خاني ب شيوههکئ نزي شانازی دهست ب وهسفرنا خهسلهتئين مهرديني، جواميري و زهلامينييا کوردان دکمت. ئهو ب في شيوههکئ وينهيهکئ نايديال بي "تاکئ کورد" دکيشيت، کو ههرچهنده ژ ئيکگرتنهکا سياسي بي بههره، بهلي ژ ئاليئ رهوشت و غيرمتي فه بي دهولمهمنده. نهف شانازيهه ب شيوههکئ راشكوانه د فان ديزين ل خوارئ دا دهيته ديتن، دهمي دببزييت:

**جاميري و هممهت و سهخواهت
ميريني و غيهرهت و جهلادهت
نهو خهتمه ژ بو قهبيلي نهکراد**

وان دانه ب شير و هممهتي داد (دوسکی، ۲۰۰۵: ۵۵).

شروفهکرنا في مالکا هوزاني ل گورهه تيگههه دهمي ل دهف جيراري تهکنيکهکا سهرهکي هاتينه بکارئينان، ئهو ژي تهکنيکا کورت کرنييه، خاني ريمتا فهگيرانئ بلمز دکمت و ب کورتي بهس ل سيفهتئين باش بين کوردان دکمت، کو ژمارهکا زورا سيفهتئين ومک (جاميري، سهخواهت، ميرديني، غيرهت، جهلادهت) دچهند پهيف و رستاندا کوم دکمت، چونکي نهگهر خاني ب دريژي ل سهر نهفان سيفهتان ناخفتبا دا دهمهکئ دريژتر ههبيت ژ دهمي چيروکي، لهورا ب في کورترکني وينهيهکئ ب هيز بي کوردان پيشکيش دکمت. تاييهت پشتي "خهسا نهتمهويي"، خاني خواندهفاني و فهگيرانئ ب خو ژي ژ وي کهشا خهميگيني دهردئخيت و ديهته ناف مهيدانهکا شانازی و فهگيرانا خو بهرهف ريمهکا بلمز فه ديهتن، ههستهکا شانازی و باوهريي زيده بکمت د دلي خواندهفانيدا.

2.2.2.3. نهبوونا نيکگرتني:

راستهوخو پشتي في شانازيا بلند، خاني ب وهچرخانهکا دراماتيک، ريمتي دکوهوريت و فهگيرانئ ژ لوتکهيي شانازيي دنينته خوار بو دولا ئاخينکان. ئهو نوکه بهسنا نهخوشيا بنهرمتي يا مللهتي دکمت، کو ئهو ژي "ئيک نهگرتن" ه. خاني ب شيوههکئ راستهوخو ديار دکمت کا چاوا نهف کيشيه ههمي وان سيفهتئين بلند بين تاکئ کورد پويچ و بي بها دکمت. نهف دژبيرييا تال د فان ديزين ل خوارئ دا ب ناشکرايي دهيته ديتن، دهمي دببزييت:

**لهو پيکفه هههميشه بي تفاقن
دانم ب تهمهروود و شفاقن
گهر دی مه ههبووا مه نتتفاقهک
فکرا بکرامه نئقيادهک
روم و عهرو ب و عجهم تهمامي
ههميان ژ مه را دکر غولامي
تهکميل دکر مه دين و دهولهت**

تهحصيل دکر مه علم و حکمهت(دوسکی، ۲۰۰۵: ۵۵).

پشتي کو خاني بلمز بهسنا سيفهتئين باش کرن، پاشي راوهستيت و دهست ب رمخنهگرتني دکمت و دببزييت: "لهو پيکفه هههميشه بي تفاقن...". "لفيري ژي، ئهو راوهستيا و دهست ب شروفهکرنا کيشهيا ئيک نهگرتني کر. پاشي خاني دببزييت "گهر دی مه ههبووا مه پادشاههک...". "لفيري خاني راوهستيا و دهست ب شروفهکرنهکا دريژ خهسا خو يا نهتمهويي کر. هيچ رويدانهکا چيروکي چي نهبوو، لي خاني ب دريژي شروفهيا نهبوونا پادشاهي کر بریکا تهکنيکا راوهستانئ و نهف تهکنيکه ريمتي بهرهف هيدیکرني دببت. ب في تهکنيکا راوهستانئ دقيت خواندهفاني ب دروستي ل سهر کيشهيا ناخوويا کوردان ناهيلت بلمز ل سهر في دهرباز بببت، و خواندهفاني دنبخيته دناق کهشهکا هزرکرنيئا.

ب في چهندي خاني (خهسا نهتمهويي) ب ريمهکا هيدی ب ريکا تهکنيکا راوهستانئ دهست بي دکمت، ژبو کو خهمي بگهيينيت ياشي د بابهتي (شانازی ب سيفهتان) بهرهف ريمهکا ب لهز و ب هيز دچيت ب ريکا لهزکرنئ، ژبو کو شانازيي دروست بکمت. پاشي (کيشهيا ئيک نهگرتني) دووباره ريم هيدی دببت ب ريکا تهکنيکا راوهستانئ، ژبو کو لسهر کيشهيا ههره مهزن و گرنگ ب راوهستينت. نهف گهورينا ريمتي ژ

شاداب بگيره قهلبى مهحزون

مهحوش بگيره عهقلى مهجنون(دوسكى، 2005: 63).

خانى د نهقان مالكاندا داخازى ژ ساقى دكمت (كسهكه كو مهى ددهته خهلكى) كو پيرداخهكى پيشكيشى وي بكهت. نهگهر نه م بهرى خو ب دهينه رويدانى ب خو گهلهك كورته، پيرداخهك دهينه دان و د چركهيهكى دا دهينه فهخوارن، لهورا دى پيدفى ريتمهكا بلمز بيت، بهلى بلمز نههاتيبه گوتن كو بيژيت "پيرداخهك فهخوار و نارام بوو". بهلى خاني قى رويدانا كورت، د ناف هوزانيدا گهلهك دريژ دكمت و يا تزي ژ و مسفكرن و خيالنن جوان. نهغه ب رامن هندن دهينه كو دهمى چيروكى (كو گهلهك كورته) گهلهك دريژ تر ليهاتيبه د دهمى فهگيرانيدا. ل قيرى، جيرانجيت قى جورى دريژ كرنى بناقنى ريتما هيدى ب ناف دكمت، ب ريكا تهكنيكا و مسفكرنى، ل جهى بيژيت پيرداخهكا ناسايى (پيرداخهكا ناسمانيبه)، ل جهى بيژيت بهينهفهدانهكا ساده (ناراميهكى ددهت و مكى نهمرينى) ههروهسا ل جهى ب تنى بيژيت نارام بوو دبنيژيت(گبانى پاقر دكمت، عهقلى سمرسام دكمت)، چونكه خاني چركهيهكا كورت دريژ كريبه ب ريكا تهكنيكا و مسفكرنى، خاني و مسف و خيالنن گهلهك زور بكارنيناينه بو دريژكرنا وي چركه كورت.

2.2.2.6. هينجه تا نفيسينى:

ل قى خالا وهرچرخانى، نهحمدهى خاني ب شيويهكى زيرمكانه گورينهكا دى د ريتما فهگيرانى دا دروست دكمت. ل قيرى، نه ب ناشكرابى مههما خو يا راستهقينه ژ نفيسينا داستانى ناشكرا دكمت، كو تنيدا ديار دببت چيروكا نهقيني بنتى نامراز مكه بو نارمانجهكا بلندتر:

سازى دلى كول ب زير و بهم بت

سازندهى عشقى زين و مه م بت

شهرحا غهمى دل بكم فهسانه

زىنى و مهى بكم بههانه(دوسكى، 2005: 66).

خالا هههه گرنك، د مالكين دوماهيدا خاني چيروكا مه م و زينى بكار دنينيت وهك بههانه. ل قيرى، خاني ب خو ناچيته د ناف گشت روويدانين چيروكا مه م و زينيدا، چيروكا ب تمامى نههاتيبه فهگيران بهلكو خاني ب ريكا تهكنيكا كورتر كرنى و ژيبرنى چيروكهكا ژيبريبه و كورت كريبه ب دوو پهيقان و نهچويه د ناف و مسفكرن و دريژكرنا رويدانين وي كا (چوا مه م و زين مهزن بووينه يان ههقدنو دبنيينه يان ململانه و رويدانين وان)، نهف چهنده ل دويق جيرانى ريتما فهگيرانى بهرهف بلمزكرنهف دجيت.

2.3. پينگاقا دووين: دانه نياسينا كهسايه تيين سهره كيبن و

پهيوه ندينان وان دگهل نيك

پينگاقا دوماهيدا، پشتى بنياتى فهلسفى و نهتهويهى، دهست ب ناساندنا كارمكتران دكمت، كو فهگير هزرهوزرين كارمكتران يان ههستين وان ب دريژى شروفه دكمت، بينى كو هيچ كردار مكا يان روودانهكا دهرهكى چيبيبت. خاني ژى دهست ب و مسفكرنا كارمكترى و دانه نياسينا وي و جهى چيروكى ددهته نياسين هههههه كارمكترين سهرهكى (مه م، زين، ستى، تاجدين) و جه (جزيره) ددهته نياسين ل دهستپيكن :

2.3.1. دانه نياسينا ميرو و جهى وي:

تهكنيكا راووستانى بو تهكنيكا بلمز كرنى د دهقيدا، نامازيه بو گوهورينا ههست پهياما دهقى كو خاني دقبت بهرجهسته بكهت، نهف گوهورينه وهك موسيقايهكيبه بو داستانى كو ژ ريتمهكا فهگيرانيا هيدى بهرهف بلمزكرنا وي دببت و بلند دكمت موسيقا وي بو دروستكرنا كارپهريهكا بهيژتر.

2.2.2.4. پالنهري نفيسينى:

خاني ل قيرى پيردى لسهر نيتهما خو يا راستهقينه ههلهدهت و ب دهنهكهكى ناشكرا پالنهري نفيسينا قى بهرهههه بو خواندهقانى ديار دكمت، كو نهو ژى ههستكرن ب نهركهكى پيروژ يى نهتهويهى-كولتوورى يه، دهمى دبنيژيت:

خانى ژ كهمالى بي كهمال

مهيدانا كهمالى ديت خالى

يهعنى نه ژ قابلى و خهبيرى

بهلكى ب تهعهصوب و عهشيري(دوسكى، 2005:

57).

خاني ژ قوناغارهخنهگرتن و خهمخوريا نهتهويهى دهر باز د بيت بو قوناغا چالاكى و دياركرنا نهركى خو.. پالنهري سهرهكى بين نفيسينا "مه م و زين" ل دويق فان مالكان، پالنهركى روون و ناشكرا بين نهتهويهى-كولتووريبه، كو نارمانجا وي بلندكرنا زمان و نهدهبى كوردى و دانانا بهرههههكى كلاسيك بوويه كو ببينه شانازى بو كوردان، دهما خاني دبنيژيت "مهيدان فالايه و نهز دى بو ملهههه خو كار كه م"، نهو د حالههه كاركرن و بزاقى دايه. كو ب هيمنى و سستى تهماشاى قى فالاهيى ناكمت يان داخازا ليبورينى بكهت كو نهشيت قى كارى نهنجام بدمتيان ب راووستيت، بهلكو ههست ب نهركهكى بلمز دكمت و رادگههينت كو دقبت ههه نههههه بههينان. بينى كو ب دريژى شروفه بكهت كا چوا دى قى كارى نهنجام دمت يان چهنده دم ژى دقبت. لقيرى، ريتما فهگيرانى دووباره دهينه گوهورين. ب ريكا تهكنيكا كورتر كرنى ريتمى بهرهف بلمز كرنى دببت. خاني قيايه ب شيويهكى بلمز و پهله پهياما خو بگههينيت. نهو ب چهنده رستان نارمانج و پشتبهستنا خو ديار دكمت. ريتما بلمز لقيرى نيشا ددهت كو خاني نوكه د قوناغا چارهسهرين دايه. نهو ب هيمنى و سستى تهماشاى كيشهههه ناكمت، بهلكو ب ريكا "بلمزكرنا" فهگيرانى، بزاق دكمت و چارهسهريبهكى پيشكيش بكهت.

2.2.2.5. نارمانجا نفيسينى: نهقين وهك "بههانه":

د قى خاليدا، نهحمدهى خاني ب شيويهكى ناشكرا مههما خو يا راستهقينه ژ نفيسينا داستانى ناشكرا دكمت. ل قيرى، نهو ب زيرمكى چيروكا نهقيني دكته "بههانه" يان نامراز مكا بو نارمانجهكا بلندتر. نهو پهنايى دبته بهر "مهى" و "سهرخوشين" دا كو بيژيت كا چوا دقبت دهردى دلى خو بهرچاق بكهت:

ساقى بكه جامى ناسمانى

راحا وهكو رووحى جاودانى

دا نه م بكرين دماغى جان تهر

يهك لهظه ب راحى رووح پهروه

ساقى تو بريژه جامى مينا

نافا كو دكمت ضه ميرى بينا

هزرا ويدا دروست بکهن و بهردوام بيتن لسر خواندنا
چيروکي ژبهړکو دا هندک پرسيار د ميشکي خواندهفانيدا
دروست بوون دهما دبيزت

نهنيازی فرهح شهریکی غم بوو
سر گهشتهنی غم ب نافي مهم بوو
مهم ژي ل وي عاشقهک تهمام بوو
نه شوبهي برا باب و مام بوو
هر چهنده برايي ناخرهتي بوو
ته دگو کو دني و ناخرهت بوو
تاجدين ولهدي وهزير ديوان
مهم ژي خلهفي دهبيري ديوان
نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق
نهو هر دو برا وه پيکفه صادق
يهک قهيسي زهمانه بيک لهيلا

يهک وامقي عصر و بيک عهدرا (دوسکي، ۲۰۰۵: ۸۳).

خاني لقيرئ دوماهيك پينگاف ژ دهستينکا سرهمي ددهته
ديارکرن، کو تيدا کارمکتران و پيوندنيا وان د گهل نيک داييه
نياسين، پشتي ناساندنا تاجديني، نهو مهمي وهک "شهریکی
غمما نهنيازی فرهح" (نهفه ناماژميه بو همستين کهيف و خمما
وان بين ب نيغه) و "سرگهشتهني غمان ب نافي مهم" ددهته
نياسين، کو نيشا ددهت مهم ژي نيک ژ وان کهسايهتيبانه بين
دناق خم و دژوار بيان دا.

پشتي قئ ناساندني، خاني پتر د چينه د ناق پيوندنيا د ناقبر
تاجدين و مهم دا. نهو ب رمنگهکي روون ديار دکمت کو "مهم
ژي ل وي عاشقهک تهمام بوو / نه شوبهي برا باب و مام بوو"
"هر چهنده برايي ناخرهتي بوو / ته دگو کو دني و ناخرمت
بوو" "تاجدين ولهدي وهزير ديوان / مهم ژي خلهفي دهبيري
ديوان" د دانهنياسينا نهفي پيوندنيديا خاني تهکنیکا کورترکني
بکارنياييه، نهو نهچويه د ناق هويرکاريين چاوا پيوندنيا
وان گهشه کريه، بلکو داديارکرنکا گشتي و بهيز ددهت، کو
پيوندنيا وان يا دريژ و ياتوند ب دريژاها دهمي د چهند
رستهين کورتدا ددهته نياسين بو خواندهفاني نمونه دهمي
دبيزت "نهو هر دو جوان وه ليک د عاشق / نهو هر دو برا
وه پيکفه صادق" ل قيرئ، خاني ب کورتي بهحس ل نهفين و
سوزداريا وان دکمت. "يهک قهيسي زهمانه بيک لهيلا / يهک
وامقي عصر و بيک عهدرا" نهفه خالا همره گرنگه. خاني
پيوندنيا مهم و تاجديني بهراورد د دکمت ب چندين نهفينين
ديروکي بين مزن (قهيس و لهيلا، وامق و عهدرا)، کو نيشا
ددهت نهفينا وان ژي هر وهک نهفينين وانين ميژويي بين
خودان ناق و دننگه. کو هزرهکا گشتي لسر سروشتي
پيوندنيا وان داديارکرن بي گلهک ب چينه دناق هويرکاتياندا،
نهف تهکنیکا کورترکني ريتما فهگيراني بهرف لهزاتي
دبهت. ب قئ چهندي، خاني خواندقاني ناماده دکمت بو
روودانين داهاتي، بيي کو ب دريژي ل سر دهستينيکي ب
راومستيت. نهفه هيقي و حمزئ ل دهف خواندقاني پهيدا دکمت
بو زانينا پتر ل سر قئ نهفين و براييتيا کوير.

لوماهيكی، همتا قيرئ خاني بيتن دانهنياسي و وسفرکنا
کارمکتران و پيوندنيان وان دگهل نيک دايه بهرجهستهکرن
چيروک ژبو کريارا سرهمي ناماده دکمت. بقئ ريزبهندي

چيروکيدا و چارمهفيسي وان ب ناماژه ديار دکمت: نهو مالکين
شعري نمونيهيکا بهرچاهه لسر ريتما بلمز کو بو چهند
نارمانجين هونري هاتيه بکارنيان، خاني ريتما هيدي يا
وسفي دشکينيت دا کو خواندهفاني چالاک بکمت و سرنجاوي
رابکيشيتهفه. ب دانانا قئ جوداهيي د ناقبر "گههشتنا
تاجديني" و "نازارا مهم و زيني" دا، خاني ب زيرهمي
پرسياران د ميشکي خواندهفاني دا دچينيت (بوچي؟ چاوا؟).
نهف چهنده ژي خواندهفاني ب چيروکي فه گریدهت. ل جهي
شروقهکرتين دريژ، خاني ب چهند مالکان کورتيا دوو
ريروهين سرهمي بين عشقي ديار دکمت. نهف چهنده ژي
پيدفي ب تهکنیکهکا کورترکني هيه، نهف کورترکني ب
سروشتي خو فهگيراني بلمز دکمت و هستهکا گرم و گوري
و ديناميكويوني ددهته دهقي.

2.3.4. دانهنياسينا تاجدين:

هروهسا خاني ب شيويهکي سرنجر اکتش بهحس ل نهوان
کارمکتران کرييه و فيايه پتر ژبو خواندهفاني بهحس بکهن.
نهو ژي د وسفرکنا و دانهنياسينا تاجدينيديا خاني دبيزت:

تاجدين دگوتني جوانهک

گودهري زهمانه پهلهوانهک

نسل و نهسهب و حسهب عيان بوو

سمردهفتهر و سمروهري کوران بوو

بابي وي دگوتني سکهندهر

ليکن عمره بان دگو غهضه نهر

لهورا کو ب شيري شوبهي شير بوو

روژا شمري نهو هزار ميربوو (دوسکي، ۲۰۰۵:

۸۲).

خاني ب نافي کارمکتر (تاجديني) دهست ب چيروکا خو
دکمت، دهمي چيروکي دريژ بيت و دهمي فهگيراني کورت بيت
نهف چهنده مه بهرف تهکنیکا ژيرني دبهت. نهف تهکنیکه ژي
بو مه ريتما بلمز دنافرنت. کو خاني گلهک قوناغين ژيانا وي
يا دريژ کورت دکمت د چهند رستهيکين کورتدا و هندک ناق
و نيشانين وي ددهته ديارکرن. هروهسا رستهين کورت ژي د
سروشتي خودا جوره لهزاتيهکي د نافرنت، کو وهک
نامراز مکينه خاني بکارنيان بهر بلمز کرنا ريتمي. نهفه نيشانهکا
بلند يا چيروکفيسينيه، کو خاني ب شيوازمکي کورت و بلمز
بهحسا ژيانا تاجديني دکمت. نهف تهکنیکه وهک "ژيرن" دهپته
نافکرن، چونکي خاني گلهک قوناغين گرنگ و دريژ بين ژيانا
تاجديني د چهند رستهيکين کورت دا کوم دکمت. نهف جهنده
ژي ريتمهکا بلمز د چيروکي د دروست دبيت. بو نمونه، خاني
دي بهحسا زاروکينيا تاجديني، گهنجينا وي، و روودانين
گرنگ بين ژيانا وي کهت، لي ب شيويهکي گلهک کورت و
ب دهر بازبوون. ژبهړ قئ چهندي، خاني پتر گرنگي ددهته
خالين سرهمي و ب شيويهکي گشتي و پنهيهکي ژيانا تاجديني
نیشان ددهت، بيي کو بجيته د ناق گلهک هويرکاريديا.

2.3.5. دانهنياسينا مهم و پيوندنيا وان دگهل نيک:

پشتي دانهنياسينا تاجديني بو خواندهفاني، خاني بهحس ل نهوي
کارمکتر دکمت، نهوي ب نهفينا خو شاد نهبوي، بله ديار
نهکرييه کا چومان، ژبهړکو خاني دقيبايه خواندهفاني و هزرا
وي ببهته دناق چيروکيدا لقيرئ هندک و هزر و خيالان د

معتین و وهزارتا رموشهنبیری و لاوان ریتقهبریا گشتی یا روژنامهنقیسی و چاپ و بهلافکرئی، چاپا نیکئی، دهوک.

- حهسن، ریکار عملی، عومر، موحسین ئەحمەد، (۲۰۲۴)، شیعریهتی کات له رۆمانی (نیشتمانی سارا) ی (میران ئەبراهام) دا، گوفاری زانکوی ههلهبچه، ژماره ۲، بهرگی ۹.

- خۆشناو، هیمن عومر، (۲۰۰۹)، شیعریهتی دهقی چیرۆکی کوردی- لیکۆینوهریهکی شینوازهگری پراکتیکیه، چاپخانهی وهزارتهی روژنبیری، چاپی یهکم.

- دۆسکی، تهحسین نبیراهیم، (۲۰۰۵)، مەم و زین، دهزگههئ سپیریژ، دهوک.

- سألح، دیمین عبداللأ، (۲۰۲۴)، تونه جیوازمکان له رۆمانی (بغدهر فعیلی) بهختیار عملیدا، چاپخانه پاندا، چاپی یهکم، سلیمانی.

- عومر، پیمان محمەد، (۲۰۱۵)، نیستاتیکی دهستپیک له رۆمانی کوردیدا، نامهی دکتورا، زانکویا دهوک، کولێزا زانستین مرقایهتی.

- قاضی، روموند حمه جزا، حسن، مەریوان عمر، (۲۰۲۱)، گیزانهوه له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محمەد) دا، گوفاری زانستین ئەکادیمیە زانکوی

ههلهبچه، HUUJ_volume6, Issue1, march.

- قاضی، روموند حمه جزا، (۲۰۲۱)، نیستاتیکی وهسف له چیرۆکه شیعرهکانی (ئهنور قادر محمەد) دا، نامهی ماستر، کولێجی زمان، زانکوی سلیمانی.

- محمد، ریزین بونس، محمد، فرهنگ مظفر، (۲۰۲۳)، پهیوندییا دناقبهرا دهستپیک و دوماهییا تیکستی رۆمانیدا (رۆمانا مژا باد یا ژان دوستی و مک نمونه)، گوفارا زانکویا دهوک، پیربندا: 26، ژماره 2، بپ 58-82.

لیستا ژندهران (عهرهه)

- اشهبون، عبدالملک، (۲۰۰۹)، عتبات الکتابه فی الروایه العربیة، الطبعة الاولى، دار الحوار للنشر والتوزیع، سوریه.

- الأحمدی، مجدی بن عید، (۲۰۱۸)، العتبات وتقنات السرد "قراءة فی روایه دماء علی الجدران"، مجلة الدراسات العربیة، کلیة دار العلوم، جامعة المنیا، المجلد 37، العدد 3، الصفحة 1551-1576.

- الجرف، میسون صلاح الدین، (۲۰۱۲)، بنية الزمن فی الروایه، دراسة تطبیقیة لروایات التسعنات للکاتب عبدالکریم، مجلة اتحاد الجامعات العربیة للاداب، المجلد: ۹، العدد: ۲.

- الحارثی، حمدان محسن عواض، (۲۰۲۰)، الإیقاع الداخلي بوصفه ضرورة جمالیة دراسة تحلیلیة لقصیده النثر السعودیة، مجلة کلیة اللغة العربیة بیاتی البارود، المجلد ۳۳، العدد ۷، الصفحة ۸۲۸۷-۸۲۲۹.

- الزعبی، أحمد، (۱۹۹۳)، الإیقاع الروانی، حولیة کلیة الإنسانیات والعلوم الاجتماعیة، العدد السادس عشر، الصفحات ۷۳-۹۰.

- بلمو، غفار، (۲۰۲۰)، الفاتحة النصیة فی روایه «أنا یوسف» لـ «ایمن العتوم»، مذكرة تخرج لنیل شهادة الماستر، المركز الجامعی - الحاج بوشعیب عین تموشنت، الجمهوریة الجزائریة الیمقرطیة الشعبیة.

- جلاب، صلیحة، (۲۰۲۱)، جمالیة الإیقاع فی روایه "الولي الطاهر یعود إلى مقامه الزکی" لـ "الطاهر وطار"، مجلة المدونة، المجلد ۰۸، العدد ۰۳، سبتمبر، ص ۲۷۶۹-۲۷۶۶.

- حمدامین، مسعود سلیم، اغاله، سالم رسول، (۲۰۲۳)، إیقاع الشخصیات فی متاهات برهان شای، گوفارا زانکویا گهرمیان، بهرگی ۱۰، هژمارا ۳، بهرپهر ۰۹۰-۶۰۲.

- بوجلخه، فضیلة، (۲۰۲۱)، إیقاع السرد والحوار فی الشعر الجزائري المعاصر، نماذج مختارة، مجلة علوم اللغة العربیة وادابها، المجلد: 02، العدد: 02، الصفحة 1001-1014.

- زیتونی، لطیف، (۲۰۰۲)، معجم مصطلحات نقد الروایه، دار النهار للنشر، الطبعة الأولى، لبنان.

- السرور، سهام علی هزاع، (۲۰۱۰)، البناء الفني فی روایات سهیل إدیس، الماجستير، کلیة الآداب، جامعة آل البیت.

دهستپیک ب دوماهییک دهئین. پرهکا گریدانی ئافا دکمت دناقبهرا جیهانا چیرۆکی و جیهانا روودانین چیرۆکیدا— جیهانا چیرۆکی دادمزربینت، کو ههمی پیکهاته نامادهنه؛ جهه دیاره، کهسایهتی هاتینه نیاسین، و چارنقیسی وان یی تراژیدی ئاماژهپیدییه نوکه چیرۆک نامادهیه و خواندهقانی دهته دناف دهرگههئ داستانهکا تژی پرسیار و چاقهریبیون.

بکورتی: دهستپیکا سهرمکی د "مەم و زین" یدا، ئه ههمی پشکین بهری دهرکهفتنا "مەم و زین" ئی بخونه، ئهغه پیکهاتهیین "دهستپیکا سهرمکی" نه. ئارمانجا وان نه ئهوه کو چیرۆکهکی قهگیرت، بهلکو ئهوه کو "جیهانا چیرۆکی" دادمزربینت و ئافا دکمت بنیاتی فلسهفی، هزری، و جفاکی یی چیرۆکی، ههروهسا دانهیاسین کارمکهران و پهیوندیین وان دگهل نیک. ئهف چهنهژی ب ریکا تهکنیکین (وسفکر، راوهستان، ژیبیرنی، کورتکرنی) کۆنترولا ریتما قهگیرانی کریه.

نهجام

قهکولینا لسهر دهستپیکا سهرمکیا شاکارا "مەم و زین" د چارچووقی ریتما قهگیرانیدا ل دویف جیراری تاییهت ب تیکهه "دهمیقه"، چهندین نهجامین گرنگ ناشکرا دکمت:

۱- سنورئ دهستپیکا سهرمکی ژ نیکهه مالکا هوزانی کو ب "ناقئ خودئ" دهستپیکریه ههتا دگههته "دانهیاسینا مهئ"، پشتی قئ دانهیاسینی سنورئ ئافاکرنا جیهانا چیرۆکی د دهستپیکا سهرمکیدا ب دوماهییک دهئیت.

۲- د دهستپیکا شاکارا (مەم و زین) یدا، خانی شیوازی "دهستپیکا وهسفی" بکارئیناییه. چیرۆکا نهفینا مەم و زینی نیکسهر دهستپیناکهت و ناکۆکی و گرییی ژ نیکهه مالکانقه نیشا نادهت. بهروفازی، ئه دهستپیکهکا گهلهک دریز و ب رمان بکارئینایه کو دشیت و هکو "دهستپیکین قهگیرانا وهسفی" بهئته پوئینکر.

۳- خانی ههردوو جوهره ریتم بکارئینایه بهلز وهیدی. ریتما بهلز بکار دئینیت بو جیهانا دهرقه، کریار، شانازی. ریتما هیدی بکار دئینیت بو جیهانا ناقخو، هزرکر، رهخه، حهسرتهئ.

۴- خانی ب زانابون ئه تهکنیکین بکارئینان (وسفکر، راوهستان، کورتکر، ژیبیرن) بوویه، بهلی بههراپتر راوهستانین و سفکر بکارئیناییه، ئانکو ریتما زال ریتمهکا هیدییه.

۵- ئارمانجا قئ ریتما هیدی، ئافاکرنا بنیاتهکی عیرفانی، نهتهوهی یی بهیزه، کو بهر ههمی ژ ناستی چیرۆکهکا ئهفینیی بلند دکمت بو ناستی داستانهکا فلسهفی-نهتهوهی.

۶- کاریگهرییا ریتما هیدی بو دهقی، جیهانا چیرۆکی ئافا دکمت و کارمکهران و پهیوندیین ددهته نیاسین دهقی بهر مهف رویدانین مهزن دهت.

۷- ب ئهفی دهستپیکا ریتمییا هیدی و شیوازی وهسفی، کاریگهری ل سهر سهرنجراکیشانا خواندهقانی دکمت، دهروونئ خواندهقانی بو رویدانین داهاتی بین دهقی ناماده دکمت.

لیستا ژندهران (کوردی)

- پرنس، جیرالد، و.ع: خمنهدار، عابد، و.ک: مستهفا، جهلال، (۲۰۱۱)، زاراڤین قهگیرانی (فرهنگا زاراڤان)، پروژی ههشکئی گوفارا

- سلمان، علي صباح، ماجد، نهاج حامد، (2021)، جماليات توظيف التداخل والسرعة السردية في الفلم الروائي، حوليات آداب عين شمس، المجلد 49، عدد أكتوبر، الصفحات 185-205.
- سليمة، جيندي، هيمة، عبدالحميد، (2022)، إيقاع المكان في رواية "العشق المقدس" لعز الدين جلاوجي، مجلة المعيار، مجلد: 26 عدد: 7، ISSN: 1112_4377.
- عباسي، عبدالله، (2024)، إيقاع الشخصية المحورية والتكرار في رواية "كزاف الخطايا" لـ "عيسى لحليح"، معارف، المجلد 19/العدد 1، الصفحات: 450-477.
- عبدالفتاح، نفيسة محمد، (2020)، إيقاع الزمن في الرواية طنطورية، مجلة كلية اللغة العربية بايتاي البارود، المجلد 33، العدد 8، الصفحة 9137-9170.
- عبدالوهاب، بوشليحة، (2002)، الإيقاع الروائي في رواية سيده المقام مراثيات اليوم الحزين لواسيني الأعرج، مجلة معرفة، المجلد 31، العدد 37، الصفحات 248-258.
- عبود، رمضان علي، (2018)، الإيقاع الروائي في رواية الفتيب المبعثر للكاتب محسن الرملي، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، المجلد (25)، العدد الثالث، الصفحة 218-246.
- عفيفي، أحمد، (2023)، الإيقاع في الرواية العربية (ابن القطبية) للروائي: وليد علاء الدين نموذجاً، مجلة الألسن للغات والعلوم الإنسانية، العدد الثالث، مصر.
- علاونة، إيمان سالم طخشون، (2019)، تشكيل البداية السردية في القصة القصيرة النسوية في الأردن (1990-2018م)، جامعة اليرموك، الأردن، دراسات، العلوم الإنسانية والاجتماعية، المجلد 46، العدد 3، الصفحة 468-480.
- الحسيني، راشد بن حمد بن هاشل، (2015)، دلالة الإيقاع و نسقه التعبيري من خلال قصيدة {"الآيات الشيطانية"} بين رفث الغرب و عبث العرب!، مجلة اللغة العربية بالزقازيق، العدد الخامس و الثلاثون.
- الطوانسي، شكري، (2013)، شرية الاختلاف بلاغة السرد في اعمال ادوار خراك- شطري، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع، دسوق- مصر.
- القثامي، راشد فهد، (2014)، شعرية الإيقاع بحث في قصيدة محمد الثبيتي- دراسات نقدية، مؤسسة أروقة للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الاولى، قاهرة
- عبدالغفار، سعد محمد، (2024)، أثر تقنيات إبطاء الإيقاع الحكائي في تحقيق مقاصد الخطاب الروائي: رواية كبريات السحرة نموذجاً. مجلة بحوث كلية الآداب، (54)26، 359-380.
- خديجة، العمري، مبروكة، بلفاسمي، (2020)، إيقاع الزمن في رواية " الامواج البرية" لابراهيم نصر الله، مذكرة ماستر، كلية محمد خصير بسكرة، كلية الآداب واللغات، قسم الآداب واللغة العربية.
- بو عزة، محمد، (2010)، تحليل النش السردية تقنيات ومفاهيم، دار زمان، الطبعة الاولى، الجزائر- عزاز يوسف، يوسف محمد، (2020)، البنية السردية في قصة البخت الناتم للشاعر عثمان حلمي، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد الخامس والثلاثون، الصفحة: 309-317.
- مصطفي، رشاد كمال، (2015)، أسلوبية السرد العربي مقارنة أسلوبية في رواية (الشحاذ) لنجيب محفوظ، دار الزمان للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، دمشق، سوريا.
- المطيري، البندري بنت ضيف الله، (2020)، إيقاع السرد في بنية القصة القصيرة جدا مجموعة (بعد منتصف الليل) للقص السعودي حسن علي البطران نموذجاً، مجلة كلية العلوم والآداب بساجر، جامعة شقراء، المجلد 37، العدد 131، الصفحة 502-463.
- نصيرة، بوزراع، سلمى، عقيلة، (2020)، الإيقاع الزمني في المجموعة القصصية- حكايات حارتنا- لنجيب محفوظ، ماستر، جامعة محمد بوضياف- المسيلة، الجزائر.
- النعيمي، أحمد حمد، (2024)، إيقاع الزمن في الرواية العربية المعاصرة، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى، الأردن.
- الهتاري، امنة محمد محمد، (2020)، الإيقاع الزمني في رواية الرهينة لزيد مطيع دماج، مجلة مركز جزيرة العرب للبحوث التربوية والانسانية، المجلد (1)، العدد (5): ص 43- 62.
- وقاد، مسعود، (2012)، تجليات الإيقاع في القصيدة العربية المعاصرة، مجلة البحوث والدراسات، العدد (14)، الصفحة 235-250..

انگليزي:

- 1- Genette, G., 1980. Narrative Discourse: An Essay in Method. Translated by J.E. Lewin. Foreword by J. Culler. Ithaca, NY: Cornell University Press
- 2- Field, Syd. (2005) Screenplay: The Foundations of Screenwriting: A step-by-step guide from concept to finished script. Rev. and updated edn. New York: Delta.

لاتيني:

- Adak, A.Ş. (2019) Teşeyhân Nezmé. İstanbul: Nûbihar Yayınları.

توركي:

- Bilgin, E. (2020). Türk İslâm Edebiyatında Besmelnâme Türü ve Besmele İçerikli Metinlerin Tasnifine Dair Bir Deneme. Trabzon İlahiyat Dergisi, v7.s2.87-117

تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت

ملخص:

تتناول هذه الدراسة، تحت عنوان "تحليل إيقاع السرد في مقدمة "مم وزين" لأحمد خاني وفقاً لمفهوم الزمن عند جيرار جينيت"، تحليلاً شاملاً لإيقاع السرد في المقدمة الرئيسية لتحفة أحمد خاني "مم وزين"، بالاعتماد على نظرية "الزمن" لجيرار جينيت. الهدف الرئيسي من الدراسة هو تحديد إيقاعات السرد (السرير والبطيء) في مقدمة "مم وزين"، وخاصة الإيقاع السائد الذي استخدمه خاني لبناء أساس الملحمة. تبحث الدراسة في العوامل والتأثيرات الناجمة عن استخدام هذه الإيقاعات لإيصال رسائل عميقة. تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي، وسيتم تحليلها وفقاً لنظرية "الزمن" لجيرار جينيت. يقتصر نطاق الدراسة على المقدمة الرئيسية لـ "مم وزين" لخاني، حيث تم اتخاذ قرارات هذه المقدمة كمادة رئيسية للتحليل. تسعى الدراسة للإجابة على عدة فرضيات، مثل: كيف وأين تبدأ المقدمة الرئيسية للملحمة وأين تنتهي؟ ما هي التقنية التي استخدمها خاني أكثر؟ هل أدت إلى تحديد نوع الإيقاع "السرير أم البطيء" كإيقاع رئيسي في المقدمة؟ النتائج التي تم التوصل إليها في هذه الدراسة هي: في المقدمة الرئيسية التي تبدأ بـ "بسم الله" وحتى "التعريف بـ مم"، يقوم خاني ببناء عالم القصة بطريقة

وصفية ومطولة، وقد استخدم خاني كلا الإيقاعين السريع والبطيء؛ إن استخدام الإيقاع البطيء وتقنية التوقيات الوصفية، أي هذا الإيقاع البطيء والأسلوب الوصفي، وهو الإيقاع السائد، يبني عالم القصة، ويعرّف بالشخصيات والعلاقات، ويهيئ القارئ للأحداث الكبرى والمستقبلية.

الكلمات المفتاحية: إيقاع السرد، أنواع إيقاع السرد، المقدمة، مم وزين، جبرار جينيت.

ANALYZING THE RHYTHM OF NARRATION IN THE MAIN INTRODUCTION OF 'MEM AND ZIN' BY AHMAD KHANI ACCORDING TO GÉRARD GENETTE'S CONCEPT OF TIME

ABSTRACT:

This study, titled "Analyzing the Rhythm of Narration in the Main Introduction of 'Mem and Zin' by Ahmad Khani According to Gérard Genette's Concept of Time," is a comprehensive analysis of the narrative rhythm in the main introduction of Ahmad Khani's masterpiece "Mem and Zin," relying on Gérard Genette's theory of "time." The main objective is to identify the narrative rhythms (fast and slow) in the introduction of "Mem and Zin," especially the dominant rhythm that Khani used to build the foundation of the epic. The study investigates the factors and effects of using these rhythms to convey profound messages. The descriptive-analytical method has been used, and the analysis will be conducted according to Gérard Genette's theory of "time." The scope of the study is limited to the main introduction of Khani's "Mem and Zin," with its introductory poems taken as the primary material for practical application. The study attempts to answer several hypotheses, such as: How and where does the main introduction of the epic begin and end? Which technique did Khani use more frequently? Did it lead to the identification of a specific type of rhythm ("fast or slow") as the main rhythm in the main introduction? The results obtained in this study are: In the main introduction, which begins with "In the name of God" and extends to "The Introduction of Mem," Khani constructs the world of the story in a descriptive and lengthy manner. Khani utilized both fast and slow rhythms; especially the use of slow rhythm and the technique of descriptive pauses. This slow rhythm and descriptive style, mean that, the dominant rhythm is the slow rhythm. Builds the story's world, introduces characters and relationships, and prepares the reader for major and future events.

KEYWORDS: Narrative Rhythm, Types Of Narrative Rhythm, Introduction, Mem And Zin, Gérard Genette.